

# الكواكب

مع هذا العدد هدية

العدد ٦٩٠ ٢٠ أكتوبر ١٩٦٤ ٤٠ ملها

صلاح قابيل





## صورة الغلاف



صلاح ناييل

تصوير منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

الشرف الفني : حلمي التواني

مكتب التحرير : وهيب ساسا



AL-KAWAKEB No. 690 — 20-10-1964

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد بن العرب — القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

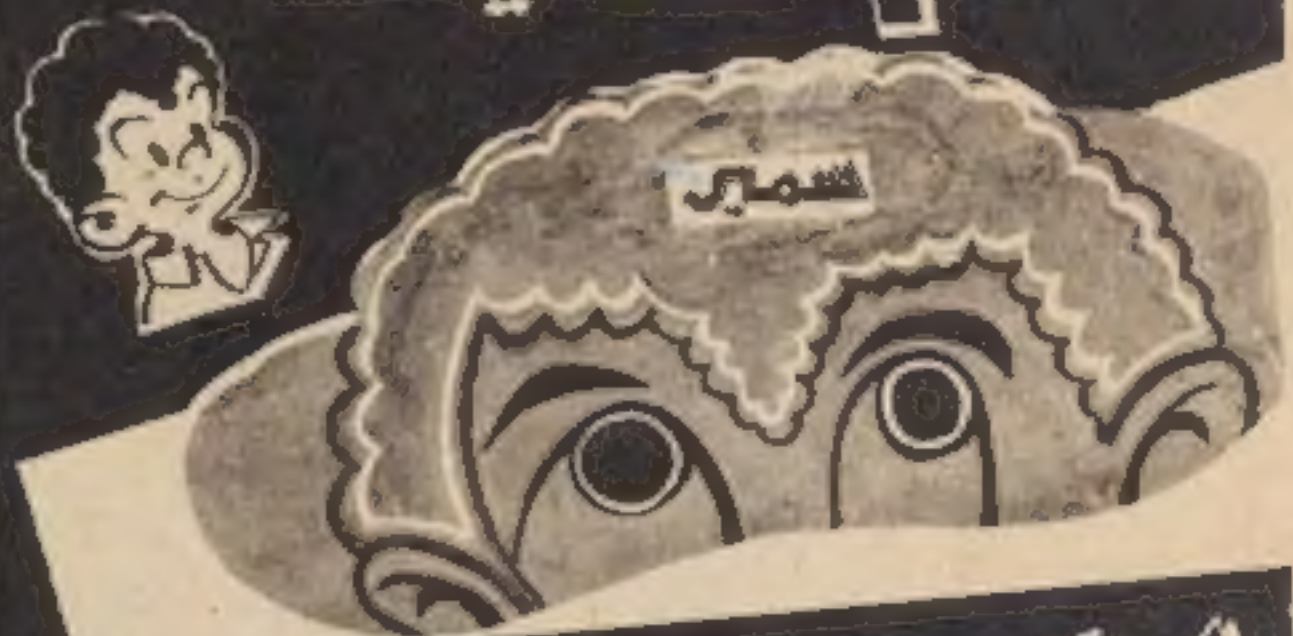
## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية  
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ — في السودان  
٢٠٠ قرش سوداني — في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة —  
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافيا —  
في الأمريكتين ١٠ دولارات — في سائر أنحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية ، والقيمة تسدد مقدما لقسم  
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحواله بريدية — وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

## ثمن النسخة

٢. أنة	قطر والبحرين
٧. مليما	بنغازي
٨. مليما	ليبيا طرابلس
١١. فرنكات	الجزائر
٩. فرنكا	المغرب

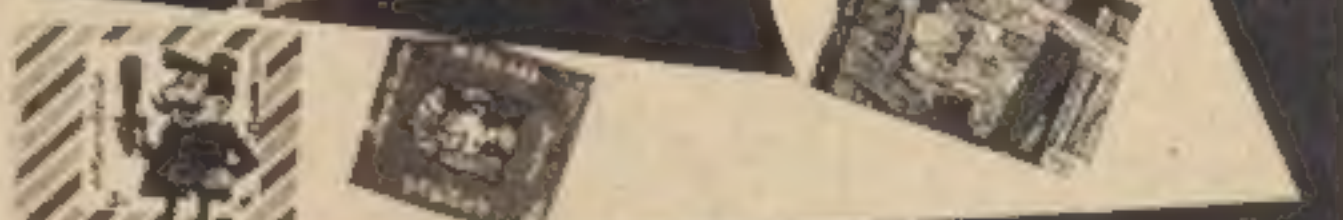
## السمير يقدم ٣ هدايا معا



فتاح سمير بالألوان  
نضعه على عينيك فتصبح سمير



قصص  
بطون  
الأشعر  
الجميل



٣ - المجموعة الثانية من : طوابع سمير الملونة

إستمارة مسابقة : الغفير بدراش !

انتظروا الأحد ٢٥ أكتوبر - الثمن ٣٠ مليما



# آخر خبر

## فاتن تمثل للحكيم فيلمين!

فاتن حمامة ستمثل دور البطولة في قصة الحكيم «أشواق السلام» . المخرج فطين عبد الوهاب اختار فاتن لدور البطولة واختار رشدي ابالة ليشتركها بطولة الفيلم . كان الحكيم قد نشر «أشواق السلام» مسرحية مسلسلة في أخبار اليوم منذ سنوات وكان فطين هو الذي رشحها لشركة القاهرة للسينما لتصبح فيلما من إخراجة . السيناريو بعده الآن السيد بدر والحوار سيكتبه السيد بدر أيضا . فاتن مرتشدة أيضا لبطولة قصة الحكيم «ليلة الزفاف» تنتجها «القاهرة للسينما» ويخرجها هنري بركات ويكتب لها السيناريو والحوار يوسف عيسى

التحضير لأول  
مهرجان سينمائي  
عالمي في القاهرة

تعود ثانية  
حيث  
بدأت

بدأت الخطوات الأولى  
لإقامة المهرجان السينمائي  
العالمي في القاهرة في أواخر  
هذا العام أو أوائل العام  
القادم على أكثر تقدير .  
اجتمع فطين إبراهيم  
وأحمد بدرخان ثلاث مرات  
متتالية لدراسة هذه  
الخطوات . استمررسا  
قائمة الدول التي ستعطي  
الى المهرجان وقد بلغت ١٥  
دولة منتجة للسينما في  
العالم . ستكون لجنة  
خاصة لوضع لائحة  
للمهرجان على أساس لوائح  
المهرجانات الدولية . نتائج  
هذه الدراسات ينتظر أن  
تتم خلال أسبوعين

أخيرا تعود انجريد الى  
السويد ، وطنها الأصلي  
.. هناك مثلت أول فيلم  
لها منذ ٢٥ سنة . واليوم  
تعود لتمثل فيلما هناك ..  
يخرج الفيلم المخرج  
السويدي جوستا مولاندر  
.. جوستا هو الذي أخرج  
فيلم انجريد الأول ..  
الفيلم الجديد مبني على  
قصص لجودي موبسان .







● ● شادية كل يوم وليلة  
ثلاثين يوما سوف يسمعا مستمعو  
اذاعة الشرق الأوسط طوال شهر  
رمضان المقبل تحكي « يوميات  
صائمة » ..

● ● محمد سالم يقدم برنامجا  
فكاهيا جديدا اسمه « متهمند  
الفن » البرنامج اسبوعي وتقوم  
ببطولته زينب صدقي بالاشتراك  
مع أمين الهنسيدي ومحمد  
رفا ..

● ● فائزة أحمد قررت  
انتاج فيلم لحسابها الخاص ..  
تقوم فائزة بدور البطولة يشترك  
معه زوجها محمد سلطان ..

● ● نبيل الالفى سافر لمدة  
شهر الى لندن ... يعسود  
نبيل في أوائل نوفمبر ليستأنف  
تدريس مادة المسرح في معهد  
الفنون المسرحية ..

● ● د . « على الراعي »  
يسافر الى الولايات المتحدة  
ليقضى شهرين في التعرف على  
الاتجاهات المسرحية الحديثة .  
سيحضر أقسام الدراما في الجامعات  
الأمريكية والمناقشة المسرحية  
هناك .. يتولى « أحمد حمروش »  
أعماله في غيابه ..

● ● اسماعيل يس انظر الى  
أن يدخل تعديلات جديدة على  
كواليس مسرحه بسبب التعديلات  
الآخرة التي أضيفت الى مبنى  
سينما ميامي ..

● ● محافظة البحيرة ستقيم  
مهرجانا لفرق المحافظات المسرحية  
خلال الشهر القادم ، أسوة  
بالمهرجان الذي أقيم في الأسبوعين  
الماضيين على مسرح الأريكة ..

● ● رقابة المصنفات الفنية  
أبدت عدم ارتياحها لاسم  
« مذكرات خادمة » قصة أحسان  
عبد القدوس وبطولة لبنى عبد  
المعزير .. الرقابة طلبت تعديل  
الاسم ..

## جانا الحب .. مع ٣ كمان !

فائزة أحمد مشغولة لتسويها في هذه الأيام . عادت من رحلتها الى لبنان  
و بدأت على الفور في بروقات ٤ أغاني جديدة تقدمها في هذا الموسم . سجلت  
يوم الجمعة أول أغنية منها . لكنها لها محمد الموجي واسمها « لو كنت تهون  
بس على » كلمات بشينة كامل . والأغنية الثانية للموجي أيضا واسمها « جانا  
الحب » ألها حسين السيد ويقدمها المخرج محمد سمسالم في برنامج  
التلفزيوني « كل شيء » . الأغنية الثالثة لحسين السيد . اسمها « جابه لك »  
قام بتلحينها محمد سلطان . أما الأغنية الرابعة فلن نستطيع ان نفضيها فائزة  
قبل عودة محمد عبدالوهاب من أوروبا . فهو ملحنها . واسمها « أكبر من  
السيان جبي » . ومؤلفها هو الأديب الشاعر فاروق شوشة .



## القناتون العرب وعيد ثورة الجزائر

الى الجزائر يسافر خلال الشهر القادم عاتق فنان عربي . يشاركون الشعب  
هناك احتفالاته بعيد الثورة .. ثورة الجزائر .. عيد كبير من مؤلفي الاغاني  
مشغولون بكتابة واعداد الاغاني الالفة لتلك المناسبة .. من المطربين الذين  
يستعدون لهذه المناسبة عبد الحليم حافظ . وعبد المطلب ومحمد فنديل  
وشريفة فاضل ومها صبري وأحمد غانم . مع المطربين والمطربات يسافر  
بعض نجوم السينما ، يتولون تقديم الحفلات التي تقام في عدد من مدن  
الجزائر .. المنتظر أن يقدموا الحفلات التي سيقدمونها عن ضريح حفلة ..



## ليست بنت بلد .. !!

مها صبري ، رشحتها شركة فيلنتاج لبطولة فيلم « طريد القردوس » عن  
قصة توفيق الحكيم . الفيلم يخرجها لطيف عبدالوهاب . مها وافقت مبدئيا  
ولكنها عادت واعتذرت . صرحت أنها لا تحب أن تمثل دور بنت البلد مرة  
أخرى . سبق أن مثلت هذه الشخصية في فيلم « بين القصرين » ولا تريد  
أن يرتبط اسمها بلون معين .. مها تقوم ببطولة العنبر الأولى في  
فيلم « ألف وثلاث عيون » .. قصة أحسان عبد القدوس وإخراج علي رضا



## أفلام عربية ترد على الصهيونية العالمية

انتهى مؤتمر السينما العربية ..  
وكان قد عقد في القدس ابتداء من  
٣ أكتوبر الحالي . ومثل الجمهورية  
العربية المتحدة المهندس عز الدين  
فؤاد رئيس مجلس إدارة الاستوديوهات  
العربية . وصلاح عبدالقادر المدير  
المالي لمؤسسة السينما . كما حضر  
المؤتمر كمال اسماعيل وكيل اذاعة  
صوت العرب . بوصفه كعضوا بلجنة  
الاعلام التابعة لجامعة الدول  
العربية . وقرر المؤتمر انتاج افلام  
عربية على المستوى العالمي ترد على  
الافلام التي انتجت الصهيونية  
العالمية مثل فيلم « بن هور » ..  
وقدم عز الدين فؤاد تقريرا عن اهداف  
مركز التعاون الفني السينمائي  
العربي . وما حققه خلال انعقاد مؤتمر  
السينما العربية بالاسكندرية في  
شهر سبتمبر الماضي .

المفكرون . مسرحية الكاتب الروسي جوجول . اذاعتها البرنامج الثاني ليلة الاحد الماضي .. ترددت فيها كلمات  
مستر .. و كولونيل .. و جنرال .. و « هيب هيب هورا » .. و « أوكي » و « أولرايت » .. المسرحية تدور حوادثها  
في روسيا قبل الثورة وليس في بريطانيا .. ولا أمريكا .. الترجمة والمخرج والذين مثلوها ، كيف فاتهم جميعا هذا ؟

وقف البرنامج  
الشاذ ؟!



● ● **أربع حلقات جديدة**  
من سلسلة "حلقات" ١٢٢  
التي يخرجها حسن رضا لتتبعها  
شركة الإنتاج. الحلقات الجديدة  
أسماؤها "هروب" و "الهدف"  
و "الفتنة لفرعون" و "الفساد  
في جهنم".

● ● **حفاسيسية تلفزيونية**  
تاريخية اسمها "على الزيل"  
كتبها وأصداها للتلفزيون عبد  
العليم عبد الله ، يقوم ببطولتها  
يوسف شعبان وليلى طاهر ،  
أخراج عمر بدر الدين .

● ● **لقابة الممثلين** طلبت من  
شركات السينما التابعة للمؤسسة،  
وطلبت أيضا من إدارة مسرح  
التلفزيون خصم نسبة ١٧ في المئة  
اشراقات العضوية من الممثلين  
أعضاء النقابة العاملين بتلك  
الجهات وحتى يستطيع النقابة  
ان تولى التزاماتها المادية نحو  
الامضاء الماحسين وأمر  
المثوفين .

● ● **مسلسل جديدة** يسافر  
في بعثة الى تلفزيون  
استراليا لتفريق شمرين ...  
قبل سفره يقدم برنامج مسرحيات  
واحدة مدته ساعة ونصف ...  
يتكون من ٢٠ فقرة بدون فواصل  
ولا ديكورات ... ولا مديعة !

● ● **مسوق ميلانو الدولي**  
للسينما ، وجه دعوة الى احمد  
سامي ترك مدير شركة التوزيع ،  
اعلم سامي بعد ان اسندت اليه  
رئاسة الوفد العربي في مهرجان  
بيروت ... يسافر بدلا منحه الى  
ميلانو صلاح أبو سيف وعبد النور  
نادوس المدير الفني لاستوديو  
مصر .

● ● **عاد مسرح الصرورية** من  
البن بعد ان اشترك في امسيات  
الثورة ، صلاح المصري مستدير  
المسرح قال ان موسم الفسقة  
بالقاهرة بدأ في منتصف نوفمبر  
القادم بأربع مسرحيات جديدة .

● ● **فرقة مسرح اطفال القاهرة**  
ستقدم ثلاث اوبريتات جديدة  
هذا الموسم على مسرح الهوصاير  
هي : "الحذاء الاحمر" و"بساط  
الريح" ، والمذوان النسلاني ،  
يخرج الثلاثة حسين فياض .

● ● **يوميات نائب في الارياف**  
لتوفيق الحكيم - ستحول الى  
فيلم سينمائي ... الفيلم ينتجه  
أيهاب الليثي .

● ● **نجاح سلام** ... سافرت  
الى بيروت في الاسبوع الماضي  
لحضور مهرجان السينما هناك  
... تعود الى القاهرة بعد بضعة  
ايام .

● ● **"المجانين"** الرواية التي  
كتبها احمد سميد ، ويخرجها  
جلال الشركاوي للتلفزيون  
بطريقتي الفيديو والسينما ...  
انتهى تصوير المشاهد الخارجية  
فيها ... قُضت اسرة الفيلم اسبوعا  
في اسبوط لالتقاطها .

● ● **حسين الميجي** انضم  
مولودجست حاله المسرح الان ليس  
الى الماضي ... تقاضى حسين  
مكافأة من مدة خدمته للمسرح  
المذكور قدرها مائة جنيه ...  
المكافأة ذهبت بين مطالب حياة  
الاسرة ، وحسين بلا عمل ... تقدم  
للتلفزيون بأفكار مريراصح  
استعراضية ، حسين ما يزال  
يبحث عن عمل يعيش منه .

● ● **مهرجان الاسلام**  
التسجيلية في كندا حصل على  
جائزته الاولى فيسلم فرنسي من  
"قلاع فرنسا وانهارها" ... وعلى  
الجائزة الثانية فيلم باكستاني  
حكومي من "الصناعات اليدوية"  
في باكستان .

● ● **سليمان الجندي** الطفل  
الشقي في الفلام لسريد فصولي  
منذ سنوات مضت ، تخرج هذا  
العام في معهد السينما وانضم  
الى التلفزيون . يسافر سليمان  
في بعثة فنية على حساب  
التلفزيون لمدة سنة .

## توفيق الحكيم يضيف لنص "شمس النهار"



توفيق الحكيم راجع مع المخرج فتوح نشاطي نص مسرحيته "شمس النهار" ... اضاف الحكيم عددا من الصفحات  
الى المسرحية التي كانت الاحرام تنشرها سلسلة في ملحقها يوم الجمعة . كتب توفيق الإضافات بقط يده على  
ورق من اوراق الكراسات وبالقلم الرصاص . في آخر بروفة ، قرأ فتوح نشاطي الإضافات للممثلين ليضيفوها  
الى النسخ التي يحملون منها . اضاف توفيق الى المنظر الاول من الفصل الثالث أربع دقائق كاملة . المسرحية بالصحن  
فتوح قال امثليه في البروفة ان الحكيم لا يريد ان يربطها عربية جازية ، بل عليهم ان ينطقوها بسهولة ويسر ما امكن



**الفتى مهران ..  
طوال رمضان!**

مسرحية عبد الرحمن الشرقاوي  
الشعرية تقرر ان يقدمها المسرح  
العالي على مسرح الجمهورية في  
الاسبوع الاول من شهر رمضان .  
يبدأ كرم مطاوع بروفاة لإخراج  
المسرحية في الأيام الأخيرة من شهر  
أكتوبر . الاداء الاول في المسرحية  
يغتلها عبدالله غيث ومعه توفيق  
ومعه الطوخي ولجيب سرور .  
ستعرض المسرحية طوال شهر رمضان

**لـ لـ  
والأربعون  
لصبا!**

مولودجست تنصبت الآن من وجه  
جديد رنحت صاحبه كل مرة عرض  
الافراء الذي لا يزال غالبا مملوفا  
ماديلين مونرو . الممثلة الجديدة  
هي فناء العليزية صغيرة السن  
١٨ سنة فقط . قوامها بدیع  
طبا . ولكن ليست لديها  
اية خبرة سابقة بالتمثيل . فهي  
لم تظهر على المسرح . لم تلب امام  
كاميرا التلفزيون او السينما .  
معدرو الصحف الفنية علقوا على  
هذه الطفلة قائلين : مع مثل  
هذا الجمال لانهم الضربة !  
وتقوم الممثلة الجديدة واسمها  
لورا لاند - ل - ل - من فضلك !  
بالدور لها في فيلم (على بابا) .







● ● نريا حمدان تقدم أطقمة شعبية لليلة ورخيصة وصحية  
قسن مواد برنامج « أفطار  
اليوم » ... البرنامج يداع خلال  
شهر رمضان المقبل . .

● ● احصائية عن الفسرق  
الاستعراضية وعدد افرادها  
وتفاصيل عن مخازنها وما تحويه  
طلبها الشركة العامة للانتاج  
السينمائي .. الاحصائية تستغلها  
الشركة في تحديد مطالب الافلام  
الاستعراضية التي تنسوى  
انتاجها ...

● ● في نقوة للتلفزيونية  
يناقش اساتذة الجامعة تخطيط  
السينما العربية .. الندوة تقدمها  
اماني تاشد ويحضرها بعض  
المثولين عن القطاع العام  
للسينما ..

● ● « غير » اسم تمثيلية  
سيرة تلفزيونية مدتها ساعتان  
يقوم بطولتها صلاح قابيل  
وحسين التريسي وسمرية محسن  
.. هذه اول مرة تقوم فيها  
سيرة بطولة تمثيلية تلفزيونية،  
يخرجها ابراهيم عبد الجليل ..

● ● الملحن سيد مكاوي يقوم  
الآن بتلحين سكتش فنيي  
للمونولوجت سيد الملاح اسمه  
« قهوة زمان » تأليف حبيب  
غيثي، الاسكتش يصور شخصيات  
الباعة المتجولين الذين يمرون  
على القمامى في صورة  
كاريكاتيرية .

● ● محمد عبدالوهاب انتهى  
من تسجيل مقطوعتين موسيقيتين  
جديديين اثناء وجوده في جنيف  
الاولى اسمها « خريف الصبر »  
والثانية اسمها « من بعيد » .

## فلوس الفن في القاهرة

● ماجدة توفع عقدا مع شركة فيلمنتاج .. مقابل ٢٢ الف جنيه، تقوم  
امام هند رسم مقابل ١٨٥٠ جنيهه بصعود ٢٥٠ جنيهها ● محسن سرحان  
في سبع حلقات ● مديحة حمدي تمثل لأول مرة في السينما في فيلم « مدرس  
السينما » زين المشاوي حصل على ١٥٠ جنيهها زيادة في مرتبه عن دوره  
ميرانية فيلم « شى » في حياتي « فرد غير وفلة المسافتها حتى يستكمل بعض  
المناظر .. الفيلم بطولة فاتن حمامة وايهاب نافع ..

## الدعاية شئ .. والحقيقة شئ آخر

الصورة اعلى هذا الكلام تعكس عن اشاعة .. اشاعة يحاول قسم  
الدعاية بشركة م. ج. م. نشرها تعكس عن قصة غرام يعيشها ريتشارد  
تساميركين وايبيت ميمو .. يوجو الاستوديو ان تستمر الاشاعة تنتشر  
حتى يعرف فيلم « المرح في الصباح » الذي قام الاثنان ببطولته .. وايبيت  
وريتشارد لم يلتقيا قط منذ انتهاء تصوير الفيلم .. وايبيت في الواقع  
تعيش قصة غرام مع المخرج سيرج بورجينون .. سيرج يقوم باخراج  
فيلم « الجائزة » بطولة وايبيت .. اصداق الطرفين يتوقعون سماع نيا  
زواجهما قريبا .. وهو شئ لن يسر شركة م. ج. م. ولا قسم الدعاية  
فيها .. ولن يسر ايضا الطالب ايفان اينجر « زوج وايبيت العالي » .



صلاح عامر  
مدير شركات  
جديدة



لاما كياج  
على الرصيف

صلاح عامر مدير مؤسسة  
السينما والتلفزيون ، انتهى من  
دراسة مشروع لانشاء ثلاث شركات  
جديدة .. الشركة الاولى خاصة  
بانتاج افلام التلفزيونية بدلا من  
ادارة البرامج المسجلة بالتلفزيون  
التي اتجهت النية الى الغائها ..  
والشركة الثانية تنولى مسئولية  
الاعلانات التلفزيونية بدلا من ادارة  
الاعلانات التي اغترض ديوان  
الحاسبة عليها ، من ناحية ليعتمدا  
لهيئة الاذاعة والتلفزيون ..  
والشركة الثالثة هي شركة جديدة  
للمود العرض السينمائية ..

في احد شوارع مصر الجديدة  
كانت تجري عملية تصوير لبعض  
مشاهد فيلم « ايام معدودة » بطولة  
شادية وصلاح لوالفانار .. وصلت  
شادية متأخرة بسبب انشغالها في  
فيلم « الطريق » الذي كان يصور  
بالاستوديو .. الماكيس كان بانتظارها  
ليعدل لها الماكياج وفقا للمتطلبات  
دورها .. وضع لها مقعدا على  
الرصيف .. ولكن شادية رفضت ان  
تجلس هناك تستسلم ليد الماكيس  
امام عيون مئات من الناس تجمعوا  
يرقبون مايجرى .. عادت شادية  
والماكيس الى الاستوديو حيث تم  
اصلاح الماكياج .. وعادت بعد  
ساعة من الزمن لتبدأ التصوير .

## وصلت افلام المهرجان..؟

مهرجان الفيلم السوفيتي سيبدأ من ٩ الى ١٥ نوفمبر القادم .. يصل  
تقوم المهرجان يوم ٧ نوفمبر .. افلام المهرجان وعندها سبعة افلام طويلة  
.. وسبعة افلام قصيرة وصلت منذ اسبوع لتتم دبلجتها الى اللغة العربية  
.. الافلام السوفيتية التي وصلت تحمل اتجاهات جديدة في الاخراج





## كلمة ورد غطاها مع حسين كمال

س : كم ساعة تعمل كل يوم ؟  
ج : أحسن تأليقي كم ساعة لا أعمل .. ؟  
س : كيف ذلك .. ؟  
ج : وأنا لست ذهني يستمر يفكر بالعمل ..  
س : تعلم .. ؟  
ج : التي بالاستوديو مشغول لشوشتي ..  
س : وعندما تصحو ..  
ج : أشعر بألم ..  
س : وأول شيء تفعله ..  
ج : أشرب قهوة وسجائر الأسف ..  
س : وليه الأسف ..  
ج : لأن السجائر والقهوة تضر الصحة ..  
س : وانت هل تهتم بصحتك ؟  
ج : لا .. يمكن لأن عندي منها الكثير ..  
س : ولكن الاهتمام يحتاجه من لطيفة ..  
ج : أعرف .. العمل مضني لكنني أحبه ..  
س : واه يشغل بالك الايام دي ؟  
ج : المستحيل .. أنا عسان بالمستحيل ..  
س : والبطل الحقيقي فيه كمال تراه ..  
ج : العمل هو البطل .. دائما ..  
س : هل أنت متزوج ؟  
ج : لم أجد بعد الزوجة المثالية ..  
س : من هي هذه الزوجة ؟  
ج : امرأة طويلة النال .. صغرة .. متفهمة ..  
س : لماذا تريد من الحياة ..  
ج : لحظة واحدة .. أرى عملا أخرجه فأقول لنفي بافتناع .. بواق يا حسين ..  
س : وهل نظنها قريبة .. ؟  
ج : لا .. لا يبدو هذا ..  
س : وما أهم تجربة مرت بها حتى اليوم ؟  
ج : كانت في باريس .. اكتشفت نفسي ..  
س : فمن أنت ؟  
ج : أنا .. السان سطحي ..  
وجاهل .. أرتو للملا ..

● ● « المظلة » قصة قتي غام أعداء السيناريست فيصل لذا تمثيلية اذاعية من سبع حلقات .. كان قد قدمها لبيلا ذلك الى المسرح ..  
● ● سعاد حسني دورها في فيلم « فارس بنى حمدان » طلب منها أن تلطيخ نفسها بالطين .. استغرق تصوير المشهد ست ساعات كاملة لم تستطع سعاد خلالها أن تتناول ولا كوب ماء .. بعد انتهاء المشهد صفق لها المخرج نيازي مصطفى وجناها على قوة تحملها ..

● ● لبيب سواده عامل الكلايك كونه فرقة مسرحية جديدة .. الفرقة تقدم مسرحيات مالية جميع أفرادها من الكوميديين .. لبيب يعمل « كلايك » منذ ٢٥ سنة .. بدأ آخرها بعمل كمساعد مخرج كان بالتليفزيون ..  
● ● فيلم « هل أنا مجنونة » شاهدته لجنة رقابة الافلام .. لم يحذف منه مشهد واحد .. اللجنة سجلت إعجابها بطريقة تنفيذ السيناريو في تقرير كتابي لها ..

● ● مشكلة الطفل الذي تنفصل أمه من أبيه يعالجهامحمد كامل في تمثيلية ترمم ببطولتها عقيلة راتب وسهام قنص ..  
● ● اسماعيل ياسين أول فيلم ملون يقوم ببطولته اسمه « العقل والمال » .. انتاج المؤسسة .. يبدأ تصويره في الشهر القادم .. تشترك فيه طروب ومديحة كامل التي ظهرت لأول مرة في فيلم مأخوذ من قصة « كريستين كيلر » .. يخرج « العقل المال » مبالس كامل ..

## العرائس لأول مرة في إنجلترا

أول مسرح دائم للعرائس في لندن بدأ عمله في الأسبوع الماضي فقط .. الفرقة صغيرة جدا لا يزيد عدد أعضائها على أربعة من الممثلين واثنين من التطوعين .. اسمها « الكلاك الصغير » وبدأت منذ سنوات في سنة ١٩٦٠ حصلت على إحدى الجوائز الأولى في مهرجان العرائس في « جويس ون » إحدى فئات الفرقة اشتركت بلوحة أصوات مختلفة في مسرحية للعرائس مأخوذة عن قصة هانز أندرسون « جنبة البحر الصغيرة » .. هذه أول مسرحية لها في لندن منذ مائة سنة !



### راقصة زمان ماذا يمكن أن تحكي؟

حكمت فهمي ، من أشهر قصص القاهرة أربع لوز مضي .. تقدمها أماني ناسد في برنامج « قسان زمان » .. حكمت تحكي أسرار أحداث عاشتها خلال الحرب العالمية الثانية .. حين أهمها الانجليز بالحاسوسة واعتقلوها بلا محاكمة ثلاث سنوات كاملة .. ستحكي حكمت كيف كان القواد الانجليز يدرون المارك العربية وهم سكارى في الكباريات .. وتكلم عن وذا اليهود البائسة .. وكيف كانوا يعربون الشعب قوته من أجل رفاهية جنود الجيش الانجليزي .. وأسرار أخرى سياسية واجتماعية مثيرة ..



### إعانة مالية لايسته !

شكوى تقدمت بها كوتر شفيق أرملته عز الدين ذوالفقار الى صندوق الفنان .. طلبت كوتر صرف إعانة مالية شهرية لها ولايتها « دنيا » نقابة السينمائيين رفضت صرف معاش لأسرة الفقيد لأنه لم يسد اشتراك العام الذي توفي فيه .. المنية سبقت الدفع .. جائزة السينما التي نالها عز الدين صرفت قبل وفاته لمصاريف علاجه ولتسديد بعض الديون .. أسرة عز الدين تقدم لابنته مساعدات مالية لكنها تقول كوتر : لا تكفي نفقات الطفلة .. عز الدين توفي عن تركه متفلسة بالديون .. حتى الافلام التي انتجها ..



### شركة واحدة وثلاث وحدات إنتاجية

السنولون في مؤسسة السينما ، يدرسون مشروعا جديدا لتقسيم شركة الانتاج السينمائي المصري « فيلمناج » الى ثلاث وحدات انتاجية .. الوحدة الأولى يتولى حلمي رفلة انتاجها والوحدة الثانية يتولاها عبدالمعز فهمي مدير التصوير السينمائي .. ويشرف على الوحدة الثالثة محمد عز العرب .. عبدالمعز فهمي ينوي أن يتخصص في انتاج الافلام الاستعراضية فقط .. قبالا على نجاحه في فيلم « الحارة نصف السنة » .. أيضا .. حلمي رفلة وعز العرب يتوليان انتاج الافلام العامة ..

## التليفزيون في قنا !

مع اعياد النصر خلال شهر ديسمبر المقبل يفتتح التليفزيون العربي محطة جديدة في قنا .. ينظم لتلك المناسبة حفلا كبيرا يشترك فيه عدد كبير من نجوم الفناء والموسيقى .. محافظ قنا يقوم بعمل المذيع التليفزيوني في حفل الافتتاح .. يحضر الحفل عدد من المثقفين بالتليفزيون مدهوين .. ينتظر أن يمتد ارسال تلك المحطة حتى أسبوع



● ● بريان هيرست التمسج  
الانجليزى اتفق مع « الشقيقة  
والارصاد » هنديا على الشاح  
١٢ ليلا في ٦ سنوات .. منها  
« نقرتسى » . تقوم بطولته  
أودرى هيبون .

● ● اخيرا فكر احدهم  
في ادخال الآلات الموسيقية الشرقية  
مثل العود والقانون ، ضمن الآت  
اوركسترا القاهرة السيمفونى ..  
صاحب المشروع هو بوبوف « ؟ »  
فأند الاوركسترا العالى .. قدم  
بوبوف اقتراحه للدكتور حاتم .

● ● قامت مشادة بين محسن  
سرحان وحمدى حيث اتت البرونة  
النهائية لسرحانية « القنبلة  
الثالثة » وذلك قبل تقديمها  
للمرة الثانية .. السيد بدير علم  
بأمر المشادة فطلب من حمدى  
حيث ان يعذر لمحسن قورا ..

● ● عدلى كاسب اسند  
اليه اخراج مسرحية جديدة لمسرح  
التليفزيون . المسرحية مترجمة من  
مسرحية للكاتب براندبلو « لكل  
حقيقة » . عدلى بدأ البروفات من  
الاسبوع الماضى .

● ● همت مصطفى مشفولة  
جدا هذه الايام .. تعد مسابقة  
يقدمها التليفزيون المسهرى في  
رمضان .. همت تكتب تفاصيل  
المسابقة والحوار المأليسة التى  
ستقدمها ..

● ● حين جمعة المخرج  
استقال من ادارة الفنون الجميلة .  
صدر قرار بتعيينه مديرا لقسم  
البحوث في مسرح الحكيم .. حين  
يدرب فريقا من الراقصين على اداء  
حركات التمثيل الصامت ليشاركوا  
في التمثيلات التى يقدمها المسرح



في فيلم « الراهبه » الذى تنتجه شركة صوت الفن ويخرجه حسن  
الامام ، تلحن هند رستم بصوتها لأول مرة الغيتين في القسم الاول من  
الفيلم .. حيث تعمل في ملهى ليلي قبل دخولها الدير ، عبدالوهاب يلحن  
الافنية الاولى ومنير مراد يلحن الثانية .. سبق لهند ان ظهرت في افلام  
وهي تقني ولكن باصوات غيرها . دويلاج . عند طارت الى بيروت للبدء  
في تصوير الفيلم . وسيلحق بها ابطال الفيلم ايهاب نافع ويوسف شعبان  
وزين الشماوى والوجه الجديد شمس البارودي ولتمثل دور راهبة ايضا

هم  
أيضا  
ستقنى



قصة حب جديدة .. بطلتها سعاد حسنى ، وبطلها محمد عبد المطلب ..  
ليست . بحق وحقيق . فقط على شاشة السينما .. القصة كتبها  
أبو السعود الابيارى . ينتجها محمد عبد المطلب ، ويقوم فيها بدور البطولة  
ويخرج الفيلم حسن المصطفى .. الفيلم حتى هذه اللحظة بلا اسم ..  
الجميع يهتفون عن عنوان مشير .. الفيلم يعكس قصة بنت مراهقة  
« سعاد حسنى » تستمع لأغاني مطرب مشهور . محمد عبد المطلب . وتعبه  
دون أن تراه .. تزداد توجع الحب حين تلفاه ولكن يحفظ منها رافعة  
« سامة جمال » بدور الصراع وفي النهاية تصافيان بعد ان تكشف ان  
المطرب المشهور متزوج في أمان الله .. سعاد بعد ان وافقت مبدئيا  
عادت تصرح للكواكب بانها تفكر في الاعتذار عن الاسباب تحتفظ بها لنفسها

تعتذر  
عن  
الحب!

## مسرح الأطفال في الولايات المتحدة

ذكرت نشرة « اليونيسكو »  
الدورية ان في الولايات المتحدة  
اكثر من الف مخرج تخصصوا في  
مسرح الاطفال .. من الاعمال الاخيرة  
التي قدمها مسرح الاطفال هناك  
أوبرا « ذات الرداء الاحمر » ..  
وباليه استوحى من حكايات الكاتب  
الانجليزى « روبرت كبلنج » ..  
وعدد من مسرحيات شيكسبير ..  
أحد مسارح الاطفال - في ناشفيل  
بولاية تينيسى - بلغ عدد الاشتراكات  
في العام الماضي ١٦٤٢٩ اشتراكا

● الحلقة الاولى من برنامج « شط  
النيل » الجديد يصورها سامى ابوالنور  
في نادى بلدية القاهرة . يشترك  
في الحلقة كل من ثريفة فاضل وسعاد  
مكاوى وعبدالرحمن المصري ويوسف  
عوف .. ● فايز حجاب يصور تمثيلية  
« حدث ذات ليلة » أعداد فتحي زكي  
وبطولة زيزى البدرى وعماد حمدى  
ويوسف شعبان .. ● الحلقة الثانية  
من سلسلة « الفجر الجديد »  
اخراج مشير التونى .. الف الحلقات  
عبدالرحمن خليل وتقوم بأدوار البطولة  
سميحة أيوب وأمينة رزق وفتحية  
عبدالقنى وعزة وحيد .. ● « أنا  
والمجتمع » حلقات جديدة لبرنامج مع  
العائلة .. يخرجه محمد كامل ..  
يقوم بالبطولة أنور محمد ومديحة  
حمدى وليلي يسرى .. ● سهام  
الديب وميبد غراب يتبادلان اخراج  
حلقات « مدرسة الزوجات » ..  
الحلقات اسبوعية تقوم بطولتها  
مديحة حمدى ومختار أمين والهار  
شريف .. ● يستمر تصوير الحلقة  
الثالثة من سلسلة « سعد بن أبي  
وقاص » اخراج عمر بدر الدين  
وبطولة صلاح قابيل ونعمة وصفي .



يصورون في  
التليفزيون



طارت الى براغ  
بدلاً من القاهرة!

انتظر المسئولون في هيئة  
الإذاعة والمسرح والموسيقى وصول  
فرقة كويا الموسيقية .. وأخلى  
لها مسرح البالون .. وأهبت  
الدمى .. ولصفت الإعلانات  
على الجدران .. ولكن فرقة كويا  
طارت من الجزائر الى براغ ..  
وانصل المسئولون بالمشاور  
التفاني لسفارة كويا بالقاهرة  
فاعتذر المستشار ، لأن الفرقة  
غيرت برنامجها في آخر لحظة ..





## عزيمى القصارى

أسرة الكواكب تعيش في جو غريب منذ بدأ شهر أكتوبر . كل الأيام عندنا سواء . كلها شغل في شغل ، أننا نعد لك مفاجئنا السنوية الكبرى « عدد الموسم » التي تصدره الكواكب في شهر نوفمبر من كل سنة . وهو عدد نظم حبيبه بمسائل حجم ثلاثة أعداد عادية من الكواكب تقريبا ، وفيه تزيد الصفحات الملونه زيادة كبيرة . ولما كانت طباعة هذا العدد الضخم تستغرق وقتا طويلا ، فأننا لا نستطيع طبعها ان نعدده لك ونطبعه في اسبوع واحد فقط . كأي عدد عادي ، ومن هنا فأننا نجاء دائما أعداد مادة هذا العدد قبل مواعده بعدة أسابيع . وفي هذه الأثناء تكون سكرتارية التحرير مستعدة لانتهاج كل المواد صالحة بصلة . ويجري توصيف ورسم الصفحات ، وتكبير الصور المطلوبة ، ومراجعة البروفات وتصحيحها ، وتسير العملية في الدوران إلى أن يصبح مكتبات العدد كله كاملا من الغلاف الأول إلى الغلاف الأخير ..

وعندئذ فقط تبدأ السكرتارية ، ونمود أسرة التحرير إلى حياتها الطبيعية . نستأنف العمل ستة أيام فقط في الأسبوع ونهض بالفارق بين أسبوع وأسبوع . أما الآن فإن كل الأيام تصل .. ووراء هذه الحركة يقف الشاب الطويل النحيل الهادي وهيب ساي سكرتير التحرير . المدينامو المجلدة . فهو حقة الاتصال بين مكاتب التحرير والأقسام الفنية والمطبعة . عليه وحده يقع عبء تنظيم حركة المرور كلها في هذه الأسابيع الزدحمية . خلاوة على أنه فنان . فهو يرسم للصفحات الكواكب . يعممها «(ويوخبها)» . ومع هذا فأنك عندما تراء الآن نهشك الانتسامة العريضة التي يواجه بها المؤلف . يتسبب عندما تقول الأقسام الفنية أنها لا تريد هذه الصورة لأنها «(فاحقة)» أو «(خامئة)» وتطلب غيرها .. ويتسبب عندما يرفض محرر القصار نصف صود من مقاله .. ويتسبب عندما أسأله بلهفة كل يوم : « تفكر حنلق نخلص في البعاد ؟ حنبل إيه في المسود التأخرة في الجمع ؟ .. حنعمل إيه في الصور التي لسنه ماكبرتش ؟ .. »

حنفنى أننى أرى وراء كل صفحة من صفحات المجلة انتسامة الصديق الرقيق وهيب ..

بعد الدرس

● ● المرح القسوى دما المخرج الأمريكى «فرانك ماكميلان» لأخراج مسرحية « موت بائع متجول » لآرثر ميلر .. « فرانك ماكميلان » يعمل استادا لمادة الإخراج في جامعة «ييل» .

● ● الموسيقار على اسماعيل قروبول النحلة الدراسية التي خصصت له . يسائر إلى لندن في يناير القادم بعد عبوره لقرعة رضا من الشرق الأدنى .

● ● العمل في تصوير فيلم المراح بعلبك في لبنان يبدأ من جديد في مارس القادم . تم تصوير « دقيقة في نهاية الفيلم » صلاح أبو سيف وفتح عبد المنعم إبراهيم للقيام بدور رافض في تسرقة الأنوار .

● ● إؤاد المهندس وفريقه سيشارك في تقديم برنامج ميلاد بسادة الجديد « الاستعراض » البرنامج يشتمل أكثر من عشرين فقرة . تشارك فيها سونيا عبد الوهاب وسهير زكى .

● ● فريق السيرك القومى يشترك لأول مرة في احتفال يوم الجيش .. يقدم القسريق برنامجا مع الفرقة القومية للفنون الشعبية ..

● ● هنرى فسلادة المذيع بالبرامج الأوروبية والموظف في شركة الطيران أيضا ، تقدم بفكرة برنامج جديد يقوم بتسجيله أثناء تادبة عمله بالشركة .. يسأل السياح المائدين إلى بلادهم بعد جولتهم هنا عما شاهدوه وأعجبهم .. ومن آرائهم وملاحظاتهم ..

## أين اختفت لمدة شهرين؟!

لم يكن هناك من يستطيع أن يثر على كيم نوفاك طوال الشهرين الماضيين . اختفت نهائيا من هوليسود . وفي الأسبوع الماضى ظهرت النجمة الشراة مرة أخرى . بدأت العمل في فيلمها الجديد « قبلنى أيها الحب » . إذاع بيلى ويلدر مخرج الفيلم السر وراء اختفاء كيم نوفاك . قال إنه هو الذى اشترط عليها أن تنقص من وزنها بغسمة كيلوجرامات ، لأنه وجد أنها أصبحت « مظلمة » ! .. اختفت كيم في بيتها على الشاطئ وخضعت لريجيم محتشم وتديك يومى ملاوة على المشى على القدمين صابغة طويلة .





● ● صافيناز الجندى المثلثة  
بمصرح التلفزيون اختارها المخرج  
ساسى عبد الله للقيام بطبولة  
الحلقات التي تقدمها حنة الاطفال  
من الاساطير اليونانية القديمة  
صافيناز ستلعب دور ايريس اله  
الشر .

● ● المسرحية الامريكيسية  
الناجحة « قصة مضرب سري »  
والتي حولها « ويليام ويلر » الى  
فيلم قام بطولته « كيرك دوجلاس »  
عادت الى المسرح في باريس بنفس  
النجاح .

● ● يستعد في الاسبوع  
القادم تصوير فيلم « شارع  
الصحافة » بالالوان ، الفيلم بطولة  
نادية لطفي واحمد رمزي ونسؤاد  
المهندس .

● ● احمد فاتم المتلوجست  
المعروف بدا بروفات على مونولوج  
جديد يذيعه في شهر رمضان .  
المونولوج ينتقد الفاطرين في رمضان  
يقول : راجل محبة وهياة ومنظر  
ماشي بدخ ال وبصـفـر .  
المونولوج يصور للقناة ٧ .

● ● حمادة عبدالوهاب المخرج  
بالبرامج التليفزيونية يسجل  
حلقات سريعة عن شهرات النساء  
في رمضان . الحلقات لن تداع  
الا في خلال شهر رمضان . سيكون  
حمادة خلالها قد وصل الى  
يوغوسلافيا في بعثة لمدة ٤ اشهر .

● ● شادية ستقوم بطبولة  
« ٣٠ يوم حول البلاد العربية »  
الفيلم لتجبه المؤسسة بالالوان .  
يشترك فيه غنائم الدول العربية  
فيروز ووديع الصافي وقهد بلان .



## آخر خماسية سر !

« الخاتمة والقاتل » آخر خماسية  
تقدمها التليفزيون بعد قرار منع  
الخماسيات . . . اشترك في بطولتها  
فان السويش وعود حمدي . .  
الحلقة الاولى من التوشية صورت  
يوم ١٦ أكتوبر والثانية يوم ١٧  
.. آخر حلقة تسجل يوم ٨ نوفمبر  
ويشهى بذلك عهد الخماسيات . .  
الخماسية بواسطة مصرية نهايتها سر  
لم يعرفه أبطال الخماسية حتى الان



## ٣ مسرحيات في ٣ مسارح مختلفة

.. سميرة ايوب . تقوم في  
الموسم المسرحي الجديد بطبولة ثلاث  
مسرحيات في ثلاثة مسارح مختلفة  
.. الاولى « التدم » لجان بول  
سارتر ، اخراج سعد ارفش ،  
وتقدمها الفرقة القومية . .  
« الحصار » لميخائيل رومان ،  
اخراج جلال الشرفاوى ، ويقدمها  
مسرح الحكيم . . والثالثة « الملك  
ليز » اخراج نور الدمرداش ،  
وتقدمها المسرح الصالى .



## مسرح متنقل لضرق البحيرة

وجه ابانة محافظ البحيرة وافق على بناء مسرح متنقل للفرقة البحرية المسرحية ، مساحته ١٥ × ١٥ متر ، به غرف للممثلين  
والماكياج والملايس ، يتم صنعه الآن في درش ستوديو مصر ، وتكاليفه ١٥٠٠ جنيه ، « فرقة البحيرة المسرحية »  
ستقدم مسرحياتها في فرى المحافظة ومدتها ستقدم ايضا مسرحياتها في المحافظات التي ليس بها فرق مسرحية

## احتكار لمدة سنة

المثلة المسرحية الناشئة سهر  
المرشدي ، تعاقبت معها الشركة  
العامة للانتاج السينمائي على احتكار  
جهودها لمدة سنة . تقوم خلال هذه  
السنة بطبولة اربعة افلام ، اول فيلم  
تشارك في بطولته هو « جفت  
الامطار » اخراج سيد عيسى ،  
وتتقاسم بطولته مع سميرة احمد  
وصلاح قابيل وعبدالله نحيث .  
سهر لاتزال طالبة بالمعهد الصالى  
للفنون المسرحية بالسنة الثالثة .



## الخنافس سرقوا جمهورها !

اخيرا امضت الزايبث وريشارد ثلاثة ايام هادئة في هوليوود . .  
لم بعد المعجبون يتابعونها كما كان يحدث قبل ان يتزوجا . . يبدو  
ان الزواج يدعو الاثارة فلم تعد اخبارهما تحتل الصفحات الاولى للمجرات  
غادر الزوجان هوليوود ، وفي المطار كانت مئات الناس تتجمع ، ليس من  
اجلها . . ولكن من اجل الخنافس . . طائرهم كانت ستعمل مباشرة بعد  
افلاخ الطائرة التي ركبها ليز وبيرتون الى بورتو فالارنا . . ليز  
لايضافها غير الاشاعات التي تتكلم عن طفلها المرتقب من بيرتون . .  
فهي تعرف جيدا انها لن يمكن ان تنجب اطفالا بعد اليوم . . التساؤل  
يذكرها بتسلك الحقيقة وهي لا تحب ان تذكرها . .



## يعتذر عن المستحيل !

في آخر لحظة وقبل بدء التصوير  
بايام قليلة اعتذر ايهاب نافع من  
بطولة فيلم « المستحيل » . قصة  
الدكتور مصطفى محمود ، واول فيلم  
يخرجه المخرج التليفزيوني حسين  
كمال ، بسبب الاعتذار استعداد  
ايهاب للسفر الى لبنان للقيام بطبولة  
فيلم « الراهبة » امام هند رستم ،  
كمال الشناوى سيقوم بطبولة  
« المستحيل » . التصوير بدأ يوم  
السبت الماضى في ستوديو جلال .







## ماذا كنا الاستوديوهات؟

**سوديو مصر**

- فيلم «الصر» اخراج عاطف سالم بطولة سله مسند ونسرى سرحان .
- موساج فيلم الطريق اخراج حسام الدين مصطفى
- سوديو الاهرام
- فيلم «حدي مكاله» اخراج ماسي كامل واباح يحيى ابراهيم
- بطولة سميرة احمد واحمد رمزي وحسين رياض واحمد حسنة
- زوت وماري منيب وخيرية احمد
- امام محمود اخراج محمود لوالعاز و بطولة ضادية وصالح
- لوالعاز وسهام فخرى وبللى سري وسناء مظهر

**سوديو نجاس**

- فارسي منى حسدان اخراج سالى مصطفى و بطولة فريد شوقي وسعاد حسنى

**سوديو ناصيبينان**

- ميس هيران واحسا شريف
- بطولة امال زايد ومعاد حسدى
- ونريا نصري واخسراج حسنى

**سوديو جلال**

- فيلم «المسحيل» بطولة نادية لطفي وسناء جميل واخراج حسن كمال



● ● «زوج بثمان مسموم»  
ليلم قرنى يخرجته «كلود دى  
حيقارى» تقوم «جان بان» وهي  
وجه سينمائي جديد بدور البطلة  
فيه .

● ● «فايزة احمد ونجوى»  
نؤاد ومحمد قنديل وسيد الملاح  
وليلة يسافرون الى ليبيا في اول  
تولمس لاحياء أربع حلقات ل  
طرابلس وبشارى .

● ● «الفراسية بمحمد»  
السينما تأخذ للفرقة الرابعة لعدم  
التمكن من انتداب الاساتذة الذين  
مهتمون بالتدريس .

● ● محمد عبد المطلب طلب  
ولم اخذ من الاغنية . قال انه  
يتقاضى مئتين حبيبها منذ ١٥ سنة  
.. ولم اجزه الى مائة حبيب .

● ● كل الافلام الفائزة في  
مهرجان التلفزيون هذا المسام  
ستعرض في دور العرض درجة  
اولى قبل عرضها في التلفزيون .

● ● المخرج محمد عبد العزيز  
استد اليه اخراج مسرحية جديدة  
لمرح التلفزيون «المسرحية»  
لكامية اطلق عليها «احمد»  
من البوبة ٤ .

● ● «صيدة كامل الشناوى»  
«انت قلبى» التي لعبها محمد  
الوحاب سجلها عبد الحليم في  
الاسبوع الماضي . اختار الاوركسترا  
المسمعون مع فرقة احمد فؤاد  
حسن في العزف الموسيقى .

● ● «اوركسترا جديدة من  
الاطفال الصغار تقوم بتكوينه»  
مستقره في المهرجان الموسيقي  
الذى سيقام في انتشاء القسام .  
هذا هو ثاني فريق سمفونى  
للأطفال في العالم . الاول كونته  
صفاريا .

## شباك التذاكر في اسبوع

هذه ايرادات الافلام العربية في  
الاسبوع الماضي  
تسليماً ديكا «الذهب»  
الاسبوع الثاني ١٥٦٤ جنيه  
سينما رمفولى «نورة الحربة»  
الاسبوع الاخر ٧٥٢ جنيه

فيلم «للا» لولى الجبل «لحمه  
احسان عبدالقادر» الذى لم يور  
جدا له حول بطولات فؤاد المصلحة  
في اليمن ، امير حسام الدين مصطفى  
من اخراج «تقرر ان تقوم صلاح  
ابوسف بتمنية الاخراج بالاشتراك  
مع المخرج السوفسلافى «بولاتش»  
بولاتش بخصم في اخراج الماعز  
العربية . وقد وصل اخيرا الى  
القاهرة ويطرا الان السيناريو مع  
على الزرقاني . صلاح وبولاتش  
والزرقاني يطيرون الى اليمن في  
الاسبوع القادم لاختيار أماكن التصوير

## يخرج لمتاء فوق الجبل



## عن الرواقى محمد

## لعنة الحب



بعد الإنجليزية . وأعتقد أن كل  
تجس ولها كان مستظراً على  
الفيلم ، بحيث بد غرضه مثل  
اليدى .

● ● ● ويتشسارد بيرتون  
أكد سمعته كممثل ممتاز بدوره في  
هذا الفيلم ، وأكد حسن اختيار  
المخرج له . أمجبتنى أكثر  
أنا جاردنر ، فهو لم قول ولم  
طول العهد بها فائدة مفرقة .  
وذكرتى على الفيسور بدورى  
«الكونتيسة العالمة» و «باندورا»  
والهولاندى الطائر . . . أما سوليون  
التي ظهرت لأول مرة في «الولقاء»  
لقد حمم المخرج ابراهيم كمال  
للأفراء أكثر ما أمتنى بمقدرتها  
كمثلة . شهرة الممثلين هي  
وحدها التي تلهم الفيلم عند  
الجمهور العادى من الرواد .

السلو . ول «لعنة الحب»  
لا تختلف القصة بالنسبة لنسبى  
ولا للمصنفاته التى بنى عليها  
الرواية . وان كانت هذه المرة  
قد اختيرت بعناية من بين مثيلين  
موهوبين مثل ريتشسارد بيرتون  
وأنا جاردنر وهجورا كيرسوليون  
● ● السيناريو المصنوع من  
مسرحية سيسى وليامز ، احتفظ  
الى حد كبير بخصائص المسرحية  
ولم يطر في عبارات الحوار ، مما  
جعل الفيلم يحتاج الى طبخة  
خاصة من الرواد لتلهم ما يلقى  
الكاتب المسرحى على لسان  
شخصياته ، وتتمت الترجمة  
العربية في دقة نقله الى المخرج  
العادى ليدت الكلمات المترجمة  
مبهمة وغامضة لا تتطابق مع لغة  
الفيلم التي يسميها ويلهمها حسن

نصيف «الكسواك» هذا  
الاسبوع هو السيناريست على  
الزرقاني . اختار ليلم «لعنة  
الحب» ليثول رأيه فيه . الفيلم  
ماخوذ من آخر مسرحيات الكاتب  
نيسى وليامز وعلى الزرقاني بعد  
أته يحتاج الى جمهور خاص  
ليلمه . قال :

● نيسى وليامز تتميز موضوعاته  
مراج خاص ، وبكساد يرد كل  
نصف والاندع في الحياة الى  
سبب واحد هو الحب بكل ما  
ينشأ عنه من مشاكل . ول كل  
مسرحياته ، خاصة التي نقلتها  
السينما مثل «الزوجة العفراء»  
و «صيف ودخان» و «لعنة  
فوق سطح سائح» و «الطائر  
الشباب» ، كان يصنع نماذج شادة  
مريضة تصرف نوحى من هذا



في الموسم المسرحي الجديد

# مسرحية جديدة

مديره: عبد النور خليل

موسم الشتاء بدأ بعد أسبوعين . كل المسارح تجري الآن  
نشاطاً بروفاة مسرحية جديدة «شمس النهار» . وفي مسرح الحكيم تجري منذ شهر بروفاة «الخراب» .  
وفي المسرح العالي بدأت بروفاة «هاملت» . وفي المسرح الكوميدي يخرج فؤاد المهندس لأول مرة مسرحية «أنا  
فن واني هن» . وسيسعد مسارح الجيب والفناني والعرايس للموسم الذي يسري فيه - لأول مرة - ٤٠ مسرحية .

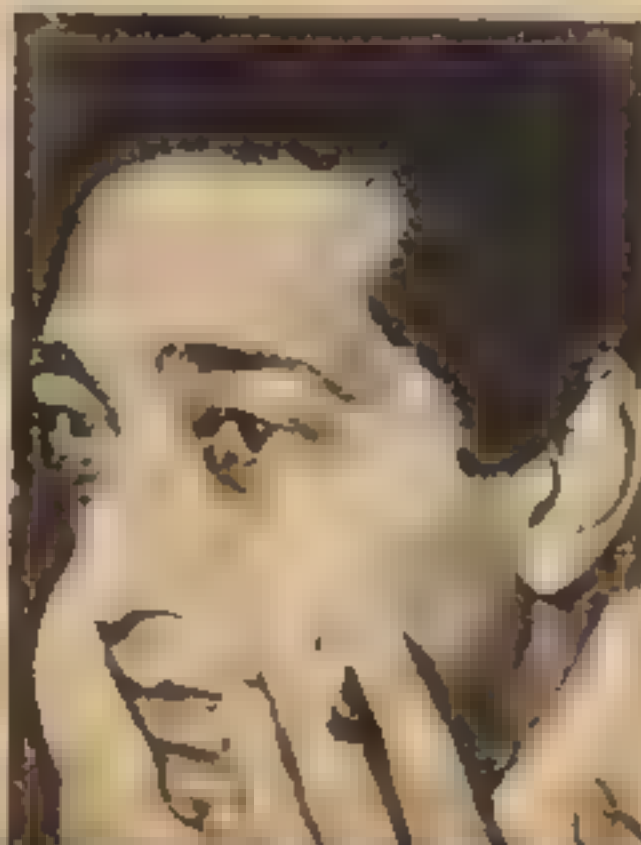
مديرة حمدي  
أسحقون



شنة حسن ..  
الغريب ..



كرم مطاوع ..  
باسمى وبهاء



حمدي غيث  
برنامج ١٩٦٥



سعد اردش ..  
مسرحية لماري ..



أمال الرضوى ..  
٧ مسرحيات ..



محمود السباع ..  
بمخرج مسرحية شوقي







سناء حصيل وفجوع ساطي  
ل بروفاك «شمس النهار»

سميحة ابوب .. تنظر  
عودة الزرقاني ...

القلب الصنحة من فضلكم







صلاح منصور يراجع دوره أثناء بروفات «الغريت»

لسد حاجة أشهر الشتاء ، اختار حمدي غيت ١٢ مسرحية للموسم الشتوي ، ووزمها على مخرجيها ، من واحد ضمن نجومها أمسا ، ووضع في حسابها أيضا أن يقدم خلال أشهر الصيف القادم ثلاث مسرحيات كوميدية ، وهذا يشترط على المخرجين والذين يعملون للمسرح العالي أن يقدم أنتاجهم الجديد خلال عام ١٩٦٥ .

ولانتها عن مسرحية التي يقدمها المسرح العالي خلال أشهر الشتاء هي بالترتيب :

- هاملت . لشيكسبير ومخرجها السيد ديروميتل أثناء دوره هاملت كرم مطاوع .
- أنتيغون لجان أنوي و« الدوس » ليونكو « برنامج واحد » أخرج حمدي غيت ويبتل حمدي أيضا دور كزبون في أشوس .
- النسر الصغير أخرج كمال ياسين وممثليها مدحة حمدي .
- القبي مهران لعبد الرحمن الشراوى أخرج كرم مطاوع .
- الملك لير لشيكسبير أخرج نور الدمرداش ويبتلها عبد الله عيت .

الموسم المسرحي لم يتوقف في الصيف الماضي . فعلى غير العادة رأينا الموسم الشتوي يتصل بالموسم الصيفي والفيت تماما الإجازات التي كانت الفرق المسرحية تأخذها بين الموسمين . . . رأينا مسرح الجيب يقدم « يوما » مسرحية لوركا في عز الصيف على مسرح الجمهورية ، والفرقة القومية للفنون الشعبية وفرقة الكورال تستمران في عرض قدمته على مسرح البالون والمسرح القومي يعيد تقديم مسرحية يوسف ادريس « ألفراير » . . فضلا عن مسرح التليفزيون شبيه الأربع وقد ظلت تبذل حبرا طوال الصيف .

والنشيط المسرحي الذي ميز صيف هذا العام ، لم ينته بعد . بل هو مستمر حتى لينا أشهر الشتاء بملفات هوانها البارده . فالمسرح الحديث ، حمدي شمس مسرح التليفزيون ، يعيد طموال شهر أكتوبر مسرحياته التي قدمها خلال يوليو وأغسطس وسبتمبر مثل « صلحة الحب » و « فهوة مصر » و « شهرة » و « لا هسعود » و « بينة الفئتين » . . . أن بعض هذه المسرحيات لم تسجل للتليفزيون

## مسرحية جديدة

ولثلاث من المسرح العالي . وقد سمعنا من صاحب العمل اسمه واحد ، يقدم موسمها على مسرح واحد هو مسرح الأليكية الشتوي . . . والسبب في هذا التغير ، كما نال لي أمال الرصفي ، هو ضمان المستوى الجيد في المسرحيات التي يقدمها المسرح أداء وأخراجا ونصا ، ويمكن كل عمل من الأعمال التي تقدم من الصوح واحد فرصته شمس النهار !

إن مسرحية الإنتاج للمسرح القوي هي أحدث مسرحيات الحكم « شمس النهار » ، ويخرجها صوح نشاطي . وهو يعرض عليها بروفاته اليومية بصفة أن وزع أدوارها على سناء جميل وفؤاد شفيق وعادل المهيلبي ومحمود الدفراوى .

ومن المقرر أن يستمر عرض مسرحية الحكم شهرا وبمصر شهرا خاصة وبمصر يبدأ موسم المسرحيات المترجمة من الأدب العالي وهي بالترتيب التالي :

● الحاكم « لكافكا » مترجمة من أعداد فرنسي لمسرة كاتكا ، ويخرجها محمد عبد العزيز ويبتل دور البطولة فيها مع توفيق الدقن وشفيق بور الدين وحسن البارودي وسلاوى محمود .

● « النهم » مسرحية جان بول سارتر يخرجها سعد أردش ويطولتها لسميرة أبوب وحسن رياضي .

● « الرجل والاسسلطة » لرنارد شو وهي تنظر مسودة هذا المسرح الزوقاني من نسخة لندن

التي يقدمها مسرح الحكم في الموسم الجديد . فهي تحطت المسرح للموسم الشتوي لتقديم عسدة من المسرحيات العربية بينها :

● العاصم كيهانيل رومان ويخرجها طلال الشراوى وقد بدأ البرودت فيها فعلا .

● وانور الطحسين . لسمان ماشور .

● القار لعائد الرباط . وهو مؤلف جديد قدم له مسرح العروسة « الأستاذ كاتوب » في الموسم الماضي .

● خال اللال . للدكتور رشاد رشدي .

● سبب شمس - ٣ - لطفي الحولي .

● مسرحية كسها لـ يوسف ادريس .

ومن آخر من المسرح على الفسعود الاشراف الفني والإداري على الفرقة التي تعمل في مسرح الحكم .

أما اشبه الرامسة من مسرح التليفزيون ، وهي المسرح الكوميدي بعد بدأت فيه بروفات مسرحية موسم الشتاء وهي « أيا فين وانتي فين » التي يخرجها لأول مرة ويمثليها مؤلف المهدس مع شويكار . وفي برنامج المسرح الكوميدي مسرحيات محلية لمؤلفين جدد من جانب عدد من المسرحيات الفكاهية من راسد راسد .

ويستمر موسم الشتوي مسرح عروضها من ٧ من جسدات المسرحيات الجديدة

● الجريمة والقتال بدوسو يمسكي أدها للمسرح كاتب فرنسي ترجمها ويخرجها كامل يوسف .

● النورس لشيكسبير أخرج محمود مرسى .

● الفرد الكثيف الشعر ليوحي أوبيل أخرج وتمثيل حمدي غيت .

● مسرحية شمسية لتسولي مصرع كليونترا أو شمسق أخرج محمود السباع .

● مدينتنا لثورنتون والتدر .

● أخرج حمدي غيت .

● أوديب ملكا . سوتوكلس أخرج محمود مرسى .

● غرس الدم . لوركا . أخرج حلال الشراوى .

● يوم بلدي قدم به المسرح العالي حلال شمسق مسرحية

« البرجوازي النبيل » و « مريفي بالوهم » على مسرح الجمهورية .

وقد قال لي حمدي غيت أن فرق المسرح العالي تشمل بصفة دائمة على مسرح الجمهورية ، الذي أصبح مقصودا على هذه الفرق لعمل على طوب السنة .

## الغريت . . بداية

وفي مسرح الحكم بدأ حسي حصة بروفات أخرج مسرحية بونسكو « الغريت » . . . قرر بفتحها مسرح موسمه سوى من مخرج محمد فريد وسمر في مخرج صلاح منصور وودع حمدي ومورع ارميه مع حمدي فرقة حكمه من نسخة حسن بونسكو حصة من أخرج مسرحية واحد

في عروضها الأولى ، ولهذا السبب بعد تقديمها على مسارح القاهرة لتأخذ مكانها من الناشئة الصغيرة ، بل أن بعضها وهو قديم مثل « المحرم المحرم » و « القنبلة الثالثة »

سعاد سعاد من جديد .

إن الموسم اسسوى للمسرح الحديث ، لم بدأ من منتصف نوفمبر ، وحتى الآن لم يعرض أي مسرحيات يبدأ بها الموسم ، وإن كان هناك عدد منها بعد فمضلا لكون عدها موسم الشتوي مثل « قلقة العور » لمسرح السواوي أخرج لوري درويش ، و « أهرس من البسوبة » التي ترجمها ومصرها محمد عبد العزيز ومحمد محبوب ، و « سيد درويش » التي كتبها صلاح ططاوي ، و « النصف الآخر » التي أدها ليصل ندا من قصة سيد الحميد حودة السحار و « المظلة » التي أدها أيضا فيصل ندا من قصة لخصي قائم . وعلى أي حال ، فإن بديا البروفات في شمس المسرح الحديث مسرحيات السعد من أهرس نوفمبر .

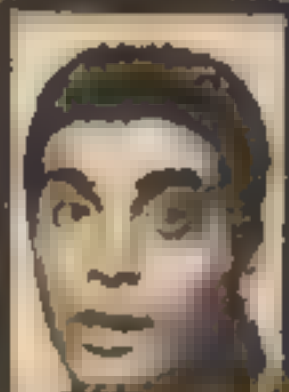
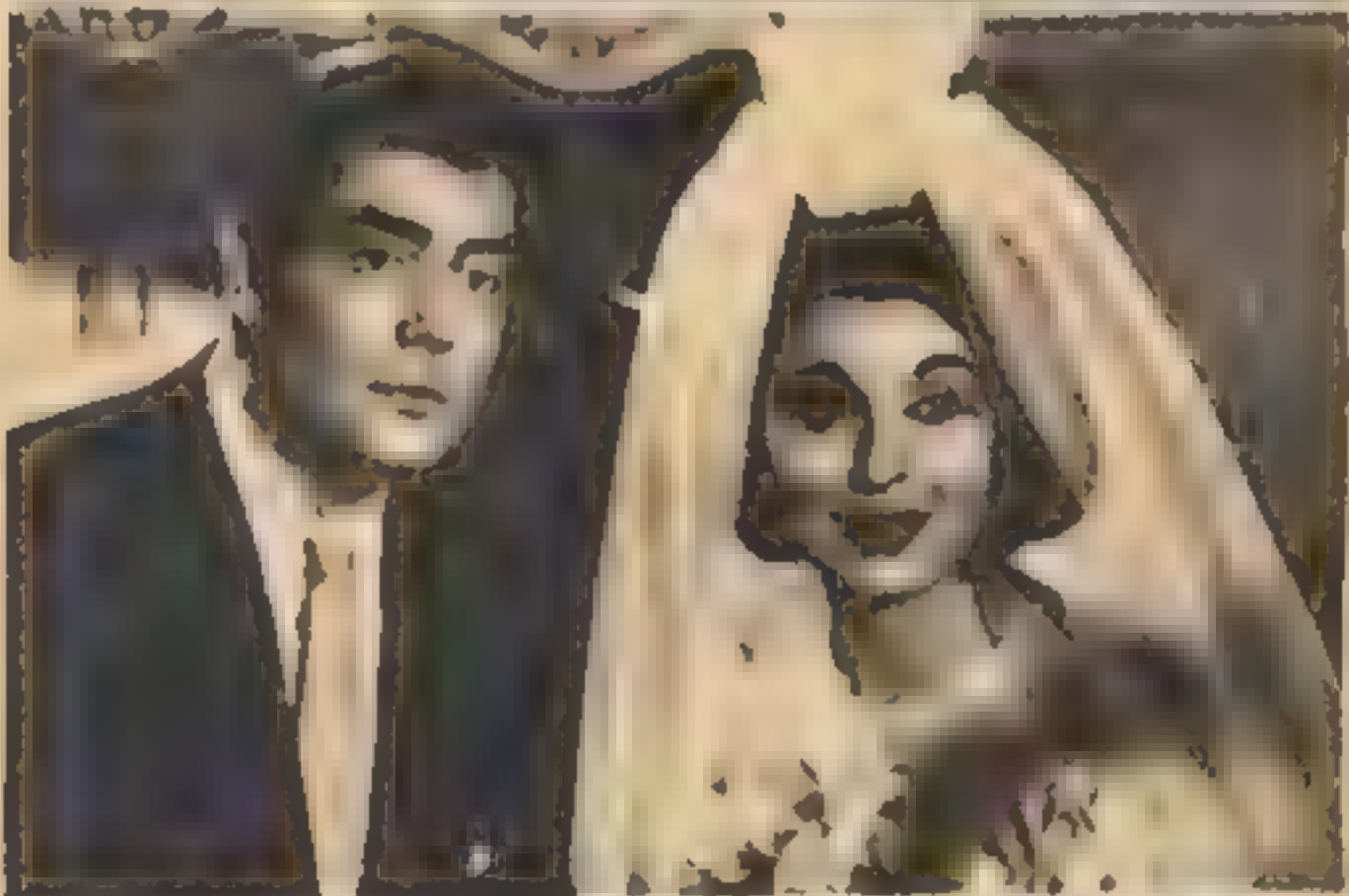
## موسم ٦٥ جاهز !

أما المسرح العالي فإن برنامجه موسم الشتاء جاهز وممتد . أن حمدي غيت ، المشرع على شمس المسرح العالي ، أعد برنامج الشتاء من أوائل الموسم الماضي ، واعتمده من أستاذ من مخرج ويدا فعلا بفسده . ويدا حمدي في مسنده التجه بفرقة بهذه البره ، فهي الوقت الذي لا بعد قصة المسرح الحديث عددا كافيًا من المسرحيات



**حاليا ديانا ماسادة** **الحزبية رايو مصر**

**سعاد مكي - شكرى مران**  
**حسن يوسف - امال حليم**  
**ماري حبيب - حسن فانيح - اسعد زركان**

**مكايمة جواز**

**حسن الحفي** **وحيد فريد**

تقديم (تقديم) لفرقة رقص (الفرقة) (الفرقة)



**مكايمة جواز**

**محله مكايمة السابع**

الفرقة (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)

الفرقة (الفرقة) (الفرقة) (الفرقة)



لقطة من مسرحية الفرائس «مدينة الاحلام»

«السعد الثامنة» لى سمى  
على سالم واحمد سلاح سيف  
وسيفهما لمدة شهر ٠ ومقدم  
بمقدم تقديم «فاهو الابايس» لمدة  
اسبوعين و «صمصح» ٠ «صمصح»  
لمدة اسبوعين لم يقدم وواته  
الجديدة «مدينة الاحلام» التى  
اعد لها اسيماريو وبهرحها باحر  
شكر من تصيده للسميهر فواد  
دمود .

وقى مقدم مارس وند شهر  
بعدم مسرح الفرائس «فمال الظل  
اللون» الذى اشراف عليه احمير  
الصيى فوان فوسى . سم يسمه  
بلمقدمة تقديم «الليلة الاخيرة»  
و «حمد شهاب الدين» .

**اوربا لمدة ٣ اشهر !**  
ومن مسرح الفرائس نسامر حلال  
ايام فرقة لغوف دول اوربا لتقديم  
للاب روايات من مقدمته الاحلام  
والليلة الكبيرة وحمير شهاب  
الدين . وسستقدمها و شماريا  
ورومانيا والاحد اسد . وروميس  
وموسسدا والديت اسد يسمه  
وشمكوسوناكيا والمجر . وروموسلافي  
وتصل لفرقة المدارس التى تقدمه  
«صمصح» من اول نوفمبر الى  
منتصف يناير فى الوجه الغربى  
الى جانب فرقة القلايين اسد يسمه  
متوابع حصة يسمه .

لم يبق بعد مقدمه كير مسرح  
الجيب «وهو بعد الابرواية واحده  
من «يلسين وهلمه» التى يفرحها  
كرم مطاوع .

وقى هذا الموسم ايضا صميرى  
«المسرح السحرى» لفرقة مسرح  
الاطفال التى تكون الآن والقاهرة .

لكى بدأ افرحها وتوزيع ادوارها  
وقى برنامج المسرح القومى ثلاث  
مسرحيات مؤلفة بثلاثة من الكتاب  
العرب مسعد الدين وهبه ويوسف  
انريس والفريد فرج . والثلاث فى  
مرحله الكتابة ولم تسم بعد بصفة  
نهائية . وان كان المسرح القومى  
قد وسمها لى برنامجها

**٣ اوبرينات للفنانين !**  
قال لى عبد الحليم بويره . ان  
المسرح الفنى يستعد لتقديم  
للات اوبرينات فى موسمه الجديد  
على ان تسمه الامدادات الخالية  
المطلوبة لاعدادها فى وقت مناسب  
لاوبرينات اللات فى

● الصباح رباح . كسمه  
احمد لطفى وبلحمي محمد نورى  
● هدية لانيث كسمه احسنا  
عبد القدوس ويوسف اسسمير  
وسمها عبد الوهاب .

● لعبة عمر .  
اسى جانب مسرح القومى قد  
امر فرقة الكورال اسسمه كسمه  
مع الفرقة القومى لغوف اسسميه .  
لمقدم فوانس عايشه بين امداح  
اللى مقدمه لفرقة . سسلى ان  
المسرح القومى اذا كان موفى فهو  
توفى وفس سوى ان يزل مقدمه  
موسم كير . ولى جانب الجديد  
الذى يقدمه سسيف فرفس اماله  
اللى تقدمها فى المواسم الماسية !

**موسم حافل للفرائس !**  
ان راجى فضائيت مدير مسرح  
الفرائس يسمه موسم اعادم اسى  
واكر موسم مسرحه .  
سيدا اموس فى موسم ردايه



# المسؤول والنقاد يتابعون ردهم على حملة الكواكب مطلوب إجازة من المهرجانات الدولية

## نذهب

أو

## لا نذهب!



لا تزال المناقشة حول مودفنان « المهرجانات الدولية » مستمرة وهذه مجموعة جديدة من آراء الفنانين والنقاد ، تجيب على سؤال : نذهب الى المهرجانات الدولية أو لا نذهب ؟

ماراث دعوة « الكواكب » التي انشأت تحت مسمى من يدعى « المهرجانات العالمية » كثير المناقشات بين اعضاء في الوسط الفني . وار كان هناك اجماع على شيء ، فهو اجماع على اننا يجب ان نعمل شيء والا نعد موقف المخرجين مما يحدث كل عام في عدد من المهرجانات السينمائية مذهب اليه . « الكواكب » اذا تفتح صدرها لهذه الآراء على الرغم من ان بعضها يعارض دعوتها لما تؤمن بان انتماء وتبادل الرأي يمكن ان يتهنى الى حل موقف .

### حياتنا بعقلية عالية !

ان فنان حمارة اكثر نجومنا ترددا على المهرجانات الدولية ، ل كانت هذا العام عصفوا بلجنة التحكيم في مهرجان برلين نقول : بعد جاء الوقت الذي نضج فيه في اعتبارنا ان نتج اعلاما للعرض في الخارج ، اعلاما خاصة يتقبلها السوق الخارجي في أي بلد من العالم ونقبل عليها . وليس معنى هذا ان ننسج وراء الرأي القائل بان هذه الاعلام يجب ان تكون عالمية او من الادب العالي ، بل ان الصفة الاولى التي يجب ان توفر لهذه الافلام ان تكون ونسج ونخرج ونمثل بعقلية عالية . يجب ان تضع حياتنا الحقيقية في الاطار العالي ، فحياتنا ونطورها وما يحدث فيها مجال مشرف يصلح للعرض على العالم ، الا اننا يجب ان نعرضه بالطريقة المثالية .

ولو استطعنا ان ننظر الى هذه الافلام ، نظره السينمائيين في الخارج الى افلامهم ، لعلمنا فائدة كبيرة . يجب ان نراعي ان ياخذ الفيلم الوقت الكافي الذي يضمن جودته ، وان يكون مكافئا لكافيا فنيا كاملا . حتى الموسيقى التصويرية في تحقيق العملية العالمية للعلم وطعنا لابد من الحفاظ لهذه الافلام ، فهي تحتاج الى ميزان خاص واسلوب خاص في التنفيذ وشركات المؤسسة تستطيع ان تعملون في هذا ، بل ان العسك بالعملية العالمية موجود أصلا ، فهناك شركة الانتاج العالي وهي مسئولة قبل غيرها عن اكتساب الصفة العالمية للفيلم العربي . وعند هذا نستطيع ان نذهب بهذه الافلام الى المهرجانات ونعرضها ، لا لنكسب الجوائز ، ولكن لكي نكسب احتراماً للسينما العربية ونكسب مؤيدينا وطريقنا للتسويق . . . فماذا فعل هذا ؟

### أفلامنا باهتة !

وكمال الشناوي من النجوم العرب الذين يكثر التردد على المهرجانات الدولية ، ومن كثره ما حضر عرض اعلاما في الخارج ، أحسن صدى : عرضها هناك . يقول كمال .

• حياتنا ومجتمعنا في افلام  
تنفس بعقلية عالية !  
فائق حمارة

• الحل هو ان نخرج من  
دائرة « سرد الحدوتة » فقط !  
كمال الشناوي

• تنظيم اشهرتنا في  
المهرجانات يعطينا الفرصة !  
نادية لطفي

• يجب ان نعرف الهدف  
من ذهابنا أولا !  
أحمد مظهر

• لنبذه وفدنا الى كل  
مهرجان ولكن بلا فيلم !  
ماری غضبان



فواز السناوي



أحمد مظهر



ما هو الهدف ؟ !

نذهب بلا افلام !

۱۰۰۰ ۱۰۰۰

مادیه القندی

## التنظيم أهم !

فارس حمامه







ميد الفني قصر .. تطلوا من  
شخصيه .. القليل كحل ..



لجنة الامتحان  
صلاح والرفاس

عشق الزجاجة

# في معهد السيارير والكوتشرفانوار!

أردت أن يكون سببا رئيسا ممتازا ، أو مستشارا له وزه ، فحجب أن تدخل معهد  
المستشاريو ، أو الكوتشرفانوار ، حتى تستطيع أن تدخلهما ، فلا بد أن تمر من عشق الزجاجة ..

الامبار في الاجاه. ولكن على اساس  
مبولة الفنية ، واستعداداته الفطري  
ليكون فنانا يفهم السينما . واحب  
ان اوضح نقطة ، اذا كان الطالب  
قد حصل على الامبار في الامتحان  
نتيجة اجابه على الاسئلة بطريقة  
الجمود والصم ، واجابه خالية من  
التدول الفني فلا فائدة . السينما  
ميدان عمل ، ونهز لربك بقولا تفكر .  
ولا يظن عليك ، الفسجة التي  
قامت من اجل ضبط السياريريو ،  
الذي يؤثر بشكل ظاهر وكبح في  
مستوى الفيلم . اننا ليريد لخريج  
جبل جديد من كتاب السياريريو ،  
متخصصين فيه ، حتى يتخصصوا  
مستولية النهضة السينمائية التي  
نمر بها الان .

سألته .. وما هي الاسئلة ؟  
قال .. هذه بعضها .

● قارن بين المسرح السينمائي  
والسراج المحمي .

● بحس أسطورة ايزيس  
ودريوس ..

وسؤال عبارة عن موقف . سرك  
لطالب حرية اختيار نهايته .

وهناك أسئلة عن الخطوات العامة  
والنمط الانجيزيه .

قلت لعل الزرقاني الاسناد بالمعهد  
والذي وضع الاسئلة . لماذا اخترت  
هذه الاسئلة بالذات ؟

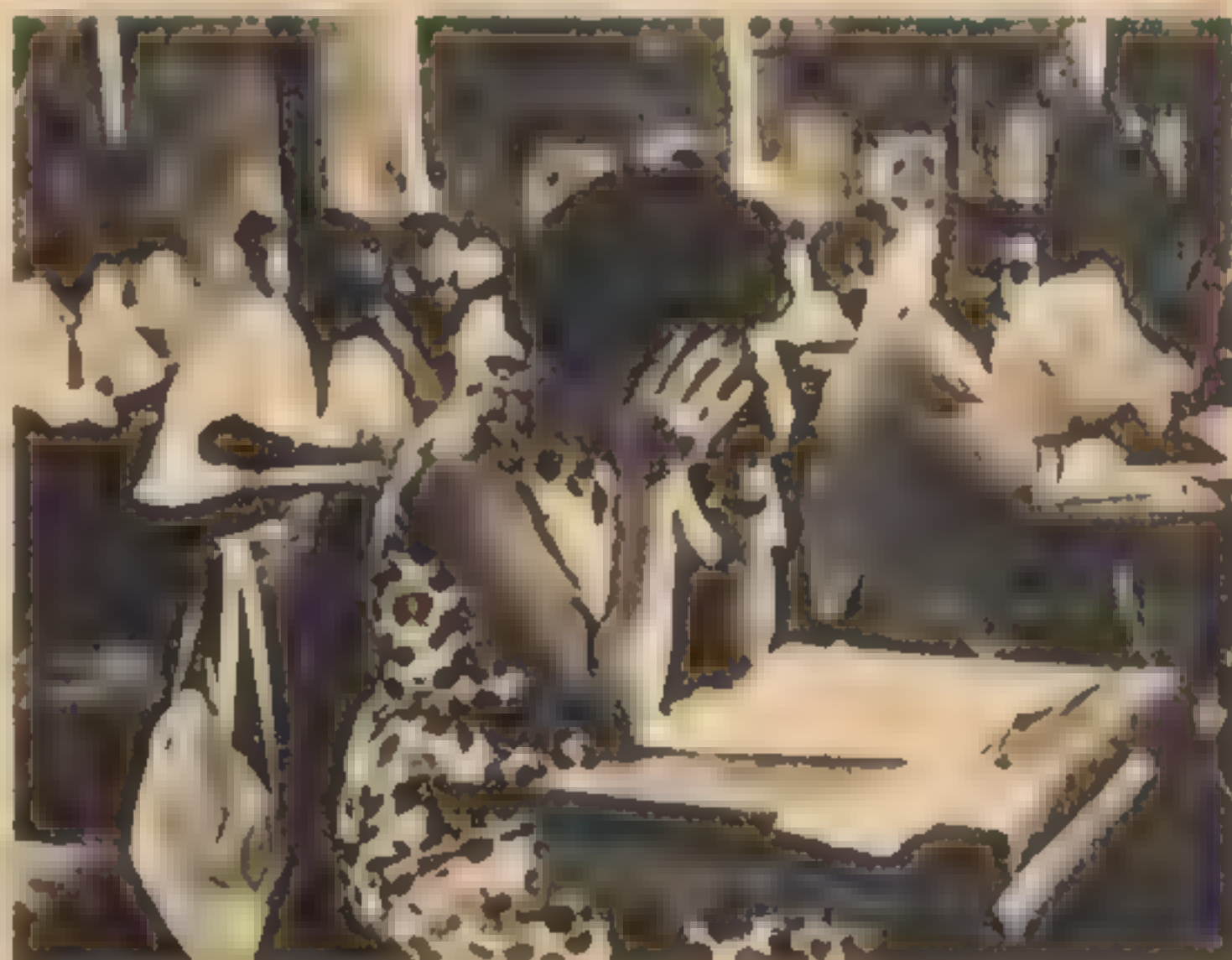
قال سماريست مصر الاول ،  
السؤال الاول الفرص من معرفه

مدى الام الطالب بالدراما ومعلوماته

الطريق الى معهد السياريريو سهل  
واما استطع ان اعطيت مسوانه  
لو اردت . وان القول لك كمثل  
المواصلات التي توصلك الى هناك .  
لكن دخوله صعب . في المسام  
الخاص ، كان سهلا . تركب مواصلة  
وتنزل عند الباب ، لم تصبح طالبا  
فيه . هذا العام ، اصبر صلاح ابو  
سيف على ان يمر واعبه الدحول  
من عشق الزجاجة . وعشق الزجاجة  
هو امتحان القبول في المعهد .  
وسبب عدد الاستعداديه ، وكان  
لا بد ان يفتح من العام الماضي . ومع  
ذلك ، فسياسة صلاح في العام  
الخاص ، يمكن ان تكون جس لبس  
لمعرفه مدى الانبال على دراسه  
السياريريو . وما حدث ان كثيرين  
جدا ، دخلوا المعهد . ومنهم  
اسم . ولليل نبح . ونهنا بعد  
امتحان هذا العام ، كمليه كصليه .  
لذين يرضون فعلا في دراسه  
السياريريو ، وكان من قبل لكل من  
حب وهب . ولكن من وجهه معده مظهر  
الوقت .  
ما عينا ..

قامت عند المعهد . المخرج صلاح  
ابو سيف . قال لي :

العرض من هذا الامتحان ، هو  
حل مشكلة ضعف القسم المصري .  
فبست المساله حرا على ررو . او  
مفكرة صم . وانما المساله اعشق  
من ذلك بكثير . ولذلك فحين لن  
نحاسب الطالب على اساس درجة



الديرة هدى المجهنى اخذت وجهها ، السعيرفسياد .



عن هذا الفن ، اما السؤال الثاني  
فلنعرف مدى فكرة الطالب عن اعظم  
أسطورة تاريخية في العالم . وهي  
تمثل قمة العمل الدرامي لاصول  
فن التمثيل او السيناريو . ولها  
عمق حرفة السيناريو . وليس  
المقصود طبعاً أن يكون الطالب على  
مستوى زفانيني ، وغيره . وانما  
يريد أن تلمس فيه الروح الفنية  
والاستعداد ، ليكون قادراً لما نقول  
فيما بعد في المحاضرات . ولذلك  
فنحن لن نضع الدرجات على شكل  
امتحان المدارس . ولكننا سنعطي  
تقديرات حسابية نتيجة المجس الفني  
والمفاهيم الفنية التي يجب أن يسمع  
بها طالب السيناريو . وبخلاف هذا  
يجب أن يكون على ثقافة أدبية . وأن  
يكون ثقافته عميقة ، وليس فقط مجرد  
فضول . اما السؤال الثالث في  
اللغة الانجليزية . فلأن معظم  
المراجع لحرفة السيناريو في العالم

مكتوبة بالانجليزية . وكلمة عرف  
الطالب لغة اجنبية كلما كانت  
لديه لزوة كبيرة تفيد في حياته  
وخاصة اذا أصبح سيناريست . ومع  
ذلك فنحن لانريد مرجحاً . وانما  
نحس انه يستطيع تكوين جملة  
قصيرة .  
ودعنا نبدأ الامتحان . وحسب  
مدى حسن التكوين لمحمد عوض  
نحدث طريقاً الى .  
سأله : من اين انت ؟  
جابه : انا من القاهرة .  
وسأله : من اين انت ؟  
جابه : من مدينة بنها .  
يا سمدي بروميس هنا . وبروف  
من هناك الحكاية تسمى .  
لكن محمد عوض لم يكن وحيده .  
بعد ذلك معه من نفس الامتحان  
روحه قوب القلوب عازن . وبعد  
سبب وجوده . عندما كان محمد  
مستولاً في سنة ١٩٥٤ .  
استمر . يستطيع ان يقرأ

احداث . وسرهما . وفوت  
لها روحاً مبهمة . انها تدوم  
عوض . لاما داسا . وفي كل  
من . ولد شخصه عن دحون  
معهد . ساره . لا يجد مسد  
عوض وعنه روح كده ولا كده .  
ونرى من عوض رأيت فاروق  
اباطه المحرر بالمصور . واحاه سالم  
اباطه المحرر بالجمهوريه . كانا  
متميزين في ذلك . وكنت في  
امتحان لاعداده . كنهتم لم نكروا  
حسبنا . وحسبنا في اسبحة .  
بعد ان عمل ايضاً الصحفي صا  
الدين سبرس . عرف ان صباه  
اعرض على تصويره . مع انه صحفي  
ويعرف الاصول وكما عده .  
حسبنا فيها كبرون . مسيل  
عدي العجني احب وجهها .  
واشمعني ضياء .  
في حادثة . بعد العبي  
فهر . كان عروجه .

رمضان . بعد منه .  
عنه . احب منه على كرسى  
بعد لاسلوب حقه .  
ركن من بر اسقفين .  
اسم كرسى محمد سيد . وخرج  
في سنة الاسم كرسى سيد  
مستشار مع عروجه سيد لادى  
ورفض . بعد هذا لا يرد  
. حول .  
اما في الكونسرفتوار او المعهد  
الثوم للموسيقى . بعد ان لاسجل  
لصفا . ومثلاً . وراى سفيره  
جعل فيها كرسى .  
وجعلها بعدة غير اصف  
ومثلاً .  
الموسيقار الانطال الصالي سزارى  
بورديو .  
. . .  
. . .  
. . .  
والكونسرفتوار له نظم

صلاح أبو سيف يتحدث الى محمد عوض وأمامه زوجته قوت مازن .



الكلب المستنصر من قنصل



## عشق الزجاجة

غريب ، ودائع • فلا كان لديك طفل ، ونلتس به موعة موسيقى ، فاذهب الى هناك فوراً ، ولن يكتفك ذلك شيئاً • فان ادارة المعهد تتولى الصاية بالطفل من طريق القرب منرب أو مدرس للموسيقى في البيت الذي يسكن فيه الطفل • ويقوم باعطائه دروساً في الآلة التي يعيل لها ، ويقوم المعهد بنسخ المرب الخاص للمدرس • والسبب ، الا يكون المعهد عظة في طريق مستقبل الطفل ، فهو يدرس دروس الاعدادية بجانب هوايته ، والمال حصل على الاعدادية عليه ان يخسر اما ان يتفرغ للدراسة الثانوية او يتفرغ للكونسرفتوار وغالباً يتفرغ الطلاب لمعهد الموسيقى للمصاحلة التي يعاملون بها •

ومن المثل في المعهد من ٧ سنوات الى ٩ سنوات • وقد قدم هذا العام حوالي ٢٠٠ عدد وخمسة • وكان اسامه انحصار الاصلالي بنشاديش وهو جدير في فترات العمل وسامعه بموسيقى • يعرف بكن واحد يقدم للامتحان معه على اساسه ، ثم نصب منه ان يعيده بصوته • وسلف فرنسا يره على انصده ، ثم يطلب من العمل ان يردد كلمات الفرس بصوته ويحريه عنه بحسنة سبطع ن يصرف منول الصالب ولا يهم اذا كان يعرف او لا يعرف •

بعد بخرى العمل مملوح بشاي • فقد دهن وهو يحمل كداسه • وبعد وقت امام النحه ، احد في عرف الحان لعبد الوهاب وعبد الحليم • ومملوح لا يحاور منه السديسه ، ووالده مدرس موسيقى • الغريب ان مملوح له أخ أصغر منه تفكر ادارة المعهد في قبوله ، لانه موهوب • والموهبة هي جواز المرور في المسائل الفنية •

وردة اخرى ليست بخسرى هي بطشة والدا علويه • بعد عرف على اليبايو معطوغة من بالف عامها وهي نجية الفرنسية • وقد استطعت ان تتفاهم مع النحه دون وسط • ولم يقتصر القبول على الاعدادي فقط • لقد كان هناك القبول للثانوي ايضاً • وقد تقسيم للامتحان ٢٠ طالباً حضر منهم ٢٥ • وعرف لهم سنيور ليكوليتي استاذ الطرياق والصوليح بالمعهد عدداً من الملح الموسيقية • وطلب منهم كتابتها • الحقه املاء صعب •

وفي المعهد قسم عال غير الاعدادي والثانوي وفيه يحصل الصالب من الدبلوم ويؤخذ له بحة موسيقية والمعهد الجديد يدرس امكان فتح قسم للدراسات العليا ليحصل الطالب على الماجستير ثم الدكتوراه في الموسيقى •

صلاح البيطار



عميد الكونسرفتوار في مناقشة مع استاذ ومعهما لجنة الامتحان ••



جل جديد من الموهوبين



الاطلاء •• في اصحاب القبول للثانوي ••

مملوح بشاي •• هجرية جديدة ، وبين يديه كمان ••

















# أرجال جديد

## فيلم مطلوب زيادته ٢٦ دقيقة

مخرج: محمد مصطفى

الشركة بالفيديو ، وأعطت المسح  
سبعة بضع ثمانية آلاف جنيه لمطري  
من التوزيع الداخلي .. وسلم  
المنح - حتى الآن - ٢٧ ألف جنيه  
.. على أن يسلم الأربعة آلاف  
الهامية عند تسليم المسح جيزة ..  
ولم يكن انتفاع شركة التوزيع  
مستفيدا من أسماء أبطال الفيلم  
ومخرجه ومسجه مصعب ، ولكن  
مرت القصة والسيناريو على لسان  
سنة حددت القيمة الفنية للفيلم ،  
كما أن المراقبة قامت بدورها  
فوافقت على الفكرة والسيناريو وإلى  
هنا ، والإجراءات كلها سليمة ..

### ودارت الكاميرا

ودارت الكاميرا للنقط مشاهد  
أفهم ..  
والنرم المخرج ينحيط السيناريو  
.. ويطبق الممثلون بحوار الفيلم ..  
كما هو ..  
وانتهى الفيلم .. وبدأت عمليات  
المونتاج الأولى .. وتركز في ترتيب  
صور الفيلم وفقا لتسلسل الرواية

- المخرج هنري بركات
- فاني حمامة وإيهاب نافع
- الشركة العامة للتوزيع
- المراقبة على المصنفات الفنية

### شراء في حياتي

ولمسة هذا الارتجال بدأ حين  
اتفق المنتج هنري بركات مع هنري  
بركات على إخراج فيلم « شراء في  
حياتي » وتضمنه مخرجه من فيلم  
أمريكي .. ووقع أحسن المسح  
والمخرج على مجموعة من الفنانين  
والفنيين لتعبر من نصف الأول ،  
ويكفي أن نشير إلى أن بطولة الفيلم  
حققت لفان حمامة وإيهاب نافع ..  
وألفه هنري بركات مع فاني  
إيهاب يؤكد أن هذا الفيلم من  
الأمم الكبيرة ..  
واغنمت الشركة العامة للتوزيع ،  
منفردت نسخة المخرج بمبلغ ٢٢  
ألف جنيه .. والشركة لا تدفع  
عادة .. في الفيلم المتوسط أكثر  
من ١٢ ألف جنيه .. وزاد الناج

دون تطوير الفيلم العربي خلال ما  
يقرب من عشر سنوات ..  
ونعود ، فنقول ، إذا كان هذا قد  
حدث في الماضي ، نتيجة لكثرة الانتاج  
الذي جعلته ظروف الحرب العالمية  
الأخيرة ، ودخول فئة من المنتجين  
الزوا من العرب .. فانا لا نقبل  
أن يحدث - الآن - بعد أن ودنى  
الجمهور هذه المسخافات ، ورد على  
منتجها بالاعتراض ، وكهدم  
حصار انت بهم إلى الهروب من  
ميدان السينما بعد الإفلاس ..

### ارتجال جديد

ووقع هذا الأسبوع حادث ارتجال  
جديد .. أحضر من كل حكايات  
الارتجال التي حدثت في الماضي ..  
ومدار العظيمة هنا أنه وقع من  
جور في التوزيع والانتاج والإخراج  
والتمثيل .. لهم احترامهم ..  
ولهم حاضيتهم الفنية النظيف ...  
وأطراف هذا الارتجال هم ..  
● المنتج منى حمى رحمه

كما نشكو في الماضي من الارتجال  
ولمسة الأمكنيات ، في الانتاج  
السينمائي .. والقصة المشهورة  
من المخرج الذي كان يكتب صفحات  
من السيناريو قبل التصوير بدقائق  
حقيقية ، ومعروفة بالاسم ..  
وتصور أسطر من السيناريو لا تزال  
من التماثيل الصلبة - حتى اليوم  
- في الهلوهات أثناء التصوير  
وفد انتهى امر السيناريو الطواخ  
الذي بعد قبل التصوير .. كما أن  
عمليات تصوير الحوار أصبحت تجري  
في حدود خمسة .. ويعود ذلك إلى  
خوف المنتج من أن تلف الرقابة  
منه مؤلما قد يصرف الفيلم إلى  
المنح أو على الأقل إلى عدم الموافقة  
على تصديره ..

وهذه الحالات التي تكررت في  
الماضي ، كانت تصير دائما من  
سينمائيين لا يقرون المسؤولية  
التي .. وكان كل منهم هو الانتهاء  
من الفيلم على أي صورة ..  
ولعل هذه الحالات - التي أشرنا  
إليها - من الأسباب التي حالت

فان حمامة وإيهاب نافع في « شراء في حياتي »



- هل يحكم الجمهور على الفيلم بطوله وقصره ؟
- الحفلة السينمائية عندنا .. ينقصها التنظيم !!
- زهرة العلى ، والدور الثاني في السينما !
- لماذا عاد أحمد مظهر فجأة من بيروت ؟



.. واكتشف المنتج والمخرج حميفه  
رهيبه هي ايوب الفيصل لا يريد من  
12 كيلو جراما لـ 100 وحميفه لا  
يزيد عن 10 عليه 100 وبعمليه  
حسابيه بسيطه يتصح ان مدة عرض  
الفيلم تصل الى ( 72 دقيقه ) اذا  
وصفا في اعتبارنا ان زمن عرض  
العبه الواحده ( 9 دقائق ) 100 ..  
وعلى شركه اسوريه 100 وتعرف  
صاحبها منى معلول لا ر جمهور  
الافلام العربيه يحتاج - دائما -  
الى وجبه دسمه - ويسحر من الافلام  
للمصر 100 ..

## الرحلة السينمائية

وتنشر في كل أسبوعٍ أسبوعٍ عربي  
يحتاج إلى لوحة دسمة . وهذا  
أسبوع من قاصر على أسبوع -  
العربي وحده . ولكنه يمد إلى كل  
أسبوعين في جميع أنحاء العالم .  
في متصفح أسبوعياً يقدم لمن  
تذكره لكن يعنى وما خب . ولديك  
عند دور الأسبوع في أوروبا  
وأمر يد سطر الحقة مساندة .  
من طرق يمد . الإعلام الاحبارية ،  
والكربون . والوحدة ، ومعلومات  
الإعلام الجديدة ، والإعلامات ،  
واعتماد مصر الموسيقي في  
الاستراحة  
وقد أخذنا هذا التنظيم من  
أمر .  
وكنا نعلم - في أول الأمر -

## حل غير متعدي

ومعد مشاورات واجتماعات  
استمر رأى كل الاطراف على زيادة  
طول الفيلم اربع طلبة جديده حتى  
تصل مدة عرضه الى (١٠٨ دقائق)  
.. ووزيه الى ( ١٨ كيلو جراما )  
.. ولم يصع هنرى بركات وقتا  
.. واتصل بالفين والفناين  
وحدد موعدا للبدء في التصوير يوم  
الاثنين المباضى في مدخل سينما  
رمسيس ..

وهكذا توصلت كل الاطراف الى  
حل غير سعيد .. لان هذه الزيادة  
مستور عن حبات المسون القس  
للفيلم .. عملية حضور واحداته  
لا مبرر لها سوى زيادة وقت الفيلم  
وماذا نسمى هذا الاجراء ؟  
انه الارتجال ، ولا ثمة غير هذا  
ان يمكن يعرف المحرر ان  
السناريو - الذي في يديه - ان  
يستغرق اكثر من ٧٢ دقيقة ؟ ..  
وهل غابت هذه الحقيقة من  
لباح الفنية التي درست مشروع  
هذا الفيلم ؟

وماذا سيكون موقف الرقابة ؟  
ونعرف أن واجبها هو الحفاظ على  
المستوى العلى للأفلام بعد أن أفهم  
عزى هذا لفيلم زيادات لامبرو لها ؟  
وتف من دس حكمة أن نصف  
مواقف أس من أفهم بعضه ؟  
وعرف من أنها لتفمع إلا متفمع  
؟  
والأحده على لائفه تؤكد أنه  
الإرهاق . ولا تنزه غيره ؟

## الحل السعيد

أما الرجل السعيد الذي يفرضه  
الناطق أن يبقى الفيلم كما هو ، لأن  
العلم ليس اسمه هو الذي لا  
يحصى لزمده أو يفسد .. ولا  
يصير عنه أن يكون قصير ، ولا  
يضعه أن يكون ضللاً . فقد شهدنا  
أفلاماً قصيرة قد خُصِفَ في تاريخها  
بعضاً من حرق . ونشهد أفلاماً  
عديدة تدعى في نسخها ..  
وسمى طوب الفيلم ، فعدله تسمى  
سماحة - متلذه حدى محتاج  
بالإسلام يؤمن بها إلى السعد من

على الاعلام المصرية المستوردة ،  
وعلى مرور الانام ، فاستطاع الحال  
الاعلام الاخبارية والتجارية المنحه  
محبها .

والذي يحفظه مستشفى همدان .  
لا تقدم من همدان لائلاء في مرساة  
ويبقى . ولكنها تسعد من  
المرح ، ومرسى لائلاء همدان .  
وتترك الاطلاعات المصورة مينعها  
تستغرق اغلب الوقت . وهذه  
الاطلاعات منتهى عناصر التشويق  
ويكفي أن نسير إلى اعلان لصابون  
أو دواء في دور السينما من  
شهر مايو ١٩٦٢ حتى الآن ، ويقابل  
من جمهور مصر الاسعد .  
وبس همدان لائلاء وحده ندر  
بصطفه دور الجمهور من يوجد  
شبه كبر

## الإعلام العصرية

والنقيب الذي أممه الدكتور  
محمد عبد القادر حاتم في عيد

السينما هي قرب الشمس، سيرة  
للأفلام القصيرة يحل مشكلة لعظيم  
الحملة السينمائية .. لاننا نملك  
العناصر التي تؤلف الحفلة ..  
صدا حريده مصر .. وصلنا الانعام  
القصيرة تمنحها مصلحة الاستعلامات  
.. وتنصح الشركة المعلقة للانتاج  
وحدات المحاولات لانتاج أفلام  
للأفلام ..

وأذا أصبح هذا الصامر في  
شركة واحدة .. تستطيع أن تصل  
إلى حصة سيماية متجاسة ١٥٠  
بدلاً من هذه ٥ ألفيصة إلى التي  
تدفع الجمهور أنى أن يركب دور  
السيما قبل عرض الفيلم الطويل  
بدقائق حتى لا يصاب بضائع  
وعند .. هذا تعظيم الحصة  
السيماية .. إلى شهر الجمهور  
طرح الفيلم أو عرضه ٥٠٠

ولا تنكر حكمة الاربعين  
وتع لها عري بركات

## مسائل

تفاصيل حودة مظهر المهاجرة ، واعتباره عن حضور مهرجان السينما  
 • بيوت • بيتان في مطار القاهرة • •

● فوجي، مظهر بأن تذكرة الدعوة التي أرسلها له لجنة المهرجان . .  
تذكرة سياحية . . وتلاميذ بقية أعضاء الوفد المصري من الدرجة  
الأولى . . . . . التذكرة التي لا بد من ثلاثة حشوات . .

الاول .. وقرى الدلتا من لايزيد عن ثمانية عتبات ..  
 • ذكرت لجنة الاستقبال في مطار بيروت اهتمامها على نادية لطفي وعبدالعليم حافظ .. وفتحت لهما باب كبار الزوار .. وخصص لهما جناحين في فندق فرنسا .. وتركزت مطهر في المطار نصف ساعة دون ان يسفله احد .. واستقبل الالويس الى المدينة ..

● وعرف مظهر انه سيقسم الى فئتين كارتون مع بعض اعضاء الوفد .. وهناك لم يجد غرفة له ولا للاحقة يسرى ولا لاسامي تركي رئيس الوفد العربي ! ..

● يوسف شاهين .. تدخل في المشكلة .. ووجد حلا بأن نقل سيف الدين عبدالرحمن نجم فيسلم فجر يوم جديد « من حجته .. على أن ينام في حمام .. واقتسم سبهي تركي وأحمد مطهر الحجرا باعتبار أنهما من زملاء السلاح .. وعثروا على حجرة صغير توجاسه لدخول يسرى ا

● لم يحاول أي عضو في لجنة المهرجان البصاح هذه الممرات  
أو الاعتذار عنها .. أو الاتصال بالضيوف القلائد في فندق  
كارلون ..

● وقال مطهر انه ذهب الى بيروت بعد ان عطل العمل في فيلم  
«المنب المزمع» لخمسة ايام .. لانه يشعر دائما ان بيروت لها  
نفس مكانة القاهرة في نفسه .. وان الشعب اللبناني شعب مضياف  
ويحبه .. ويقدره .. ومهرجان بيروت هو مهرجان في بلد عربي  
.. ويستوجب من كل فنان عربي ان يسهم في انجاحه .. ولذلك  
قبل الدعوة بكل ترحيب .. ولكن هذه التصرفات التي دفعته الى  
الاعتذار عن حضور المهرجان ، لا شك انها حدثت عفوا ودون قصد  
.. ولا تغفل من حبه للبنان واهل لبنان ..  
ولا تغلق ..

● ● ●  
تقوم انطونيان ، الشرف على دور السينما التابعة لشركة دور السينما ، قال تعليقا على مقال في العدد الماضي ان سينما اوغرا لن تعرض افلاما امريكى ، ولكنها ستعرض افلاما مشرقية .  
في ايطاليا وفرنسا . . . لو بين المجر وبلغاريا مثلا . . . واهمس في اذنه ان الافلام المشتركة في غرب اوروسا ورامها شركات تسوزيع امريكى ؟

●● ليلى رسم .. طرح سؤالاً على الجمهور في ( سحكت  
المفصل ) فقال فيه عن السبب الذي جمد زهرة العلى في الأدوار  
الثانية .. ولم يفتح لها الطريق للأدوار الأولى .. ولم يفسر  
بجواب .. والحجاب أن زهرة ممثلة مسرحه أصيلة .. ونادر  
أن يصل ممثل المسرح الى نفس مسواه في السينما .. لاختلاف  
طبيعة الاداء في المسرح والسينما .. ولم شك أحد في قدرات  
حسين رياضى وامين بركات والرحوم احمد عياد .. ولكنهم لم  
يستطيعوا أن يعملوا فيلماً على اكتشافهم لنفس السبب ا



مبادا عا ؟ . .



البعض الناس



سؤال بلا جواب







برلتي عبد الحميد

## تحتل فيلما دينيا !



برلتي يحيى اسم خطيبها ،  
فهي لم تزوجه بعد .. بعد ٢  
اشهر بسروج .. فسروج هي  
وخطيبها أن يسعد كل منهما من  
الآخر لمدة شهر ، كاحبار لحيتهما  
ولن تقول اسمه لاحد ، لن نذبح  
الحشر الا قبل عقد القران بسوم  
واحد ان نرى يحيى ان سروج  
نفس واحداه هذه امه نصا

ولسراج مسودة .. هي بسروج  
هذه المدة بعد ان شاعبت فمنا  
فيه واحداه نصا .. بسروج .. وكنت  
وساجد .. واحد نسي لاطفال  
لانه لم يجد في امدها الحساسات  
الاطفال .. شبع برلتي بالتماسه  
بعد ان خرجت من القصر ، واحد  
كلمات من برلتي في دنيا

- انا بقي اشوف ولادك  
يا نسي !

فمن حين عنون لاطفال بسروج  
برلتي .. وبنو عروس فيها مع  
الزواج والاشغال فسمحي ان  
من اجل الاطفال

احبار برلتي القبيسة هي  
سلسلة للتعريضة اسمها  
« رساله من السماء » مع احمد  
مظهر الذي انتشر لان الحساسات  
رادت واصبحت .. اكله ، وهذا  
بحسب لسراج به كامله .. امنا  
حبار برلتي في السينما فسمتل  
منها للمؤسسة اسمه « فتح مكة »  
منه ظاهر الصابوني - وهو  
مؤلف رساله من السماء ايضا -  
وسيجرح الفيلم عاطف سالم ومارال  
السيناريو في دور الامداد





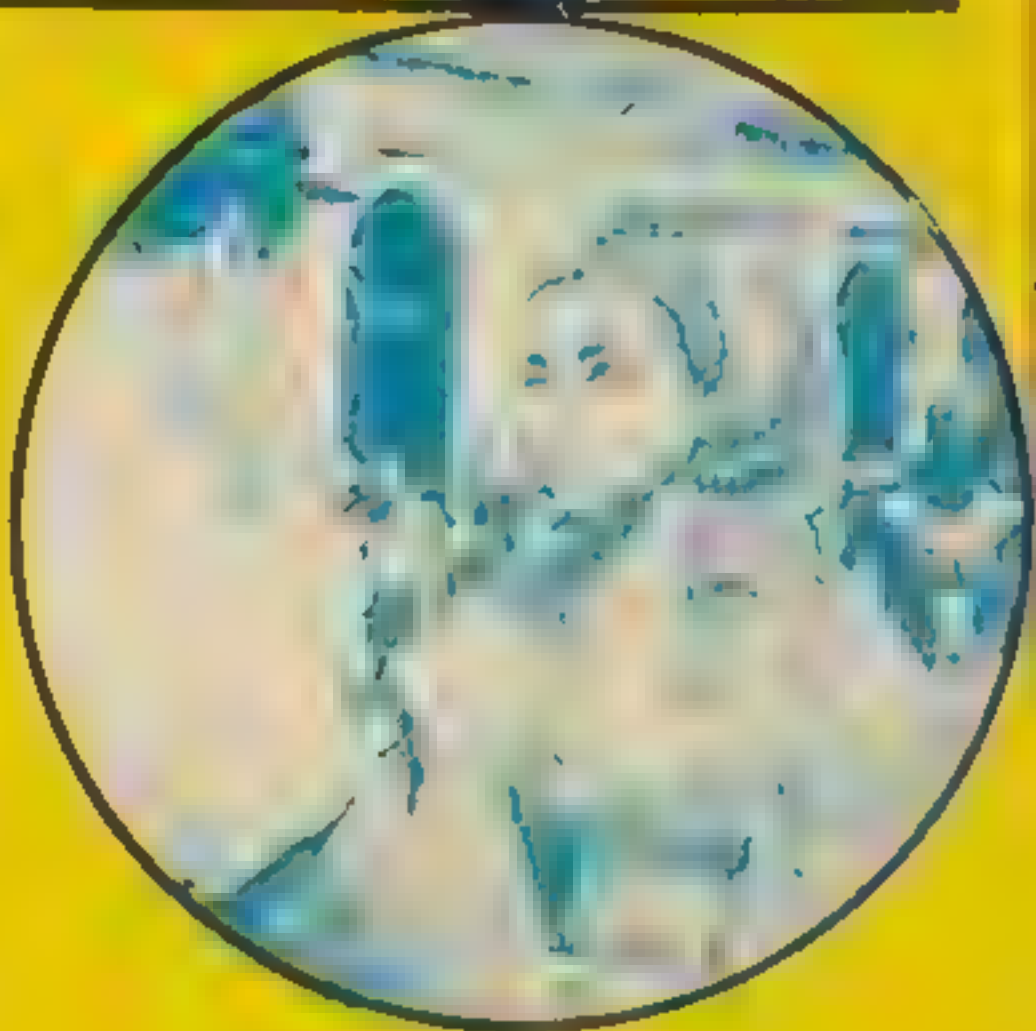


« امسك فلس وعرش وقلوبشعب مصر » « هكلا قلوب كلونياترا » في العلم « لارك ايلونيو » هكلا بساطه شديد معرفت كيلونياترا او



# كليوباترا المظلومة في

المتاهرة ولندن وباريس  
يقام : سكينه السادات



انرا اوصافه كانب الحواد في عرش مصر وهاوب شمه !!





كل هذا كان يضيء على كليوباترا  
روفا ومظهرا أحادا حمل جمالها  
حدث الأحياء .  
وفي آخر المقال وبعد وصفات  
تجميل وصور كثيرة قالت الكاتبة  
- وأعتقد أنك إذا كتبت مدتسي  
تلك رؤية كسوباتر ووجهها معسل  
" بالمسحوبة " وليس به أثر لاي  
مسحاحي ، كتبت بعد رأيك في  
الحكم على جمالها الزعوم ! هكذا .  
ومن أجل مقال عن التجميل اذنت  
الكاتبة الفرنسية أن جمال كليوباترا  
الذي دوح المسوك والقياصرة ...  
مسفر على الشمال ! ما عليا ...  
المهم الآن أن أحدثك عن كليوباترا  
كما رأيته في باريس ولندن ، المكان  
ملهي " السلوان روج " العالي في

كريات السوديوم ... بدلا من  
اليونانية ، وبدلا من " الكسريم " !  
بأنواعه ، والكسريمات المسودة  
بالرميونات المسجلة حاليا ، كانت  
كتبت سرا مستحسن بالدهون  
حسنة في تدليك وجهها و...  
ودراعها وبديها ! أما طلاء شفها  
فكانت تسعمل منه الألوان المائنة  
للزهره . ومن الكحل ... والمصرات  
الديجات كن أو من استعملته -  
كانت تضع خطا سميكيا يصل بين  
عينيهما وأذنيهما بعد أن يدور حين  
العين نفسها وكذلك كتبت تصمغ  
كبيرة منه فوق الحاجبين لكي يبدوا  
أشد سوادا !  
وكتب كليوباترا لا تنام أقل من  
1. ساعة كل ليلة !

خاص بالتجميل !  
قالت الكاتبة في مستهل مقالها ...  
كليوباترا لم تكن جميلة ، بل لم  
تكن جميلة على الإطلاق ، كل ما هناك  
أنها كانت تجميل استعمال أدوات  
التجميل وتحافظ على مشرتها  
وراحها !  
واضطربت الكاتبة - مثلا ...  
كانت كليوباترا تأخذ حماما من اللبن  
الدافئ كل صباح ... هذا الحمام  
الذي كانت تعرض على أن يستمر  
ساعة كاملة بعد نهوضها من الفراش  
كل يوم ! كن من شأنه أن يصفي  
السموم والطسراوة لجدها ...  
أما بشرة وجهها فمذ كانت تمسحها  
بمسحوق الرحام المسحوق أبيض

قد اعزمت أن أكتب عن  
كليوباترا كما رأيته في  
كنت مسلح الفاهرة ولندن  
وباريس قبل ثلاثة أشهر  
وكنت متحمسة جدا لهذا  
الامر ، إلا أنني أثرت الانتظار حتى  
أرسل إلى صديقي الدكتور ثريا  
توفيق ، التي تعد رساله الدكتوراه  
في السوديون عن كليوباترا رأيها  
وبحليلها المبني لشخصية كليوباترا .  
وزاد على ذلك ما قرأته ودهشت له  
عن كليوباترا في آخر أعداد إحدى  
المجلات الفرنسية !  
نبدأ أولا بما كتبه المجلة الفرنسية  
لشأنه . وفي اعتقادي أنه لا يرتد  
من كونه رواية طريفة دجت منها  
الكاتبة على موضوع لساني لطيف



هجرها وتزوج من صواها .. وغيرها من دوحته .. ثم حبيبها السديده عندما حزم ملوك انطونيو

والخلاصان الفيلسوف كليبوترا من اياها امرأة ملقات فقط وكذلك ايضا صورا العرض الفرنسي

وعنت الى القاهرة وبعثت الى

حفل بالجامعة الامريكية وكان بين

برامج الحفل عرض من كليبوترا

تدعى طالبات الكلية الامريكية

للبنات .. لم اوقع باطبع اباشاعه

اكثر من عرض صبر مداني قامت

بألقه واحراجها ونصحه الطالبات

بأنفسهن ، لكني اودت ان اصور

الصورة التي ستقدم بها شخصية

كليبوترا .. وحسب الانكسائيات

الضليلة ، قدمت لتمثيله كالمية كان

مصدرها كتب التاريخ التي تدرسها

الطالبات والتي تصنف كليبوترا

بأنها ملكة ذكية داهمت عن بلادها

لكن حينما لمالكه انطونيو هو الذي

اودى بها .. لكن ، حتى ذلك العرض

كانت كليبوترا مطلوبة فيه ان لم

نشر التمثيلية الى شيء سيوى

زواجها بالقبصر لم حينما لمالكه

انطونيو لم عونها الى النهاية بالطريقة

المرونة وهي لفظة النصب ..

وجاهتي رسالة الدكتور

توفيق من باريس .. محضرة جدا

وموجزة ان فيها ان تراجع مئات

الراجع التي كتبها مختلف كتساب

العالم عن كليبوترا .. ومن الكتاب

الفرنسيين فقط كتب لالمانه كات

دراسات وابحث عن تاريخ كليبوترا

فالت الدكتور لربا في خطابها ..

لا كانت اولي سموات كليبوترا

الدلاء الضاري وانها الجسار

الضاري ايضا .. لم يكن الحب فتدها

هو كل ماضي به .. بل كان همها

الاول هو الاحتفاظ بعرش مصر الذي

كان يصف أمليا في الوصول اليه

اولا أهمية فقيهما التوام المتشوه

فيه .. ومن هنا كانت كليبوترا

تكرس كل همها في العمل على

اسرئ لم الاحتفاظ به .. وكان

من مسؤوليات شخصيتها أيضا

الطموح الضديده .. فقد كانت تود

ان تكون هي الملكة الوحيدة لمصر

وبلدان البحر الابيض المتوسط ..

وحقيق فمسللا انما احب ملوك

انطونيو ، وحقيق فعلا انما احب

القبصر ، احبته الاول بل غرضي

سوى ان يساعدها في حكم مصر

والثاني لكي يحبها ويوسع املاكها.

وفي عهد كليبوترا كانت مصر تسمى

بالرخاء والامن .. ولا صحة لانها

كانت تفتل في كل يوم عبدا وانها

كانت امرأة تسمى النوبة من كل

شئ .. والى رسالة قسرية ابي

لكنها معالم شخصية الملكة المصرية

بنوس .. واسمت رسالة الدكتور

لربا ..

هذه صورة عن كليبوترا انطونية

في القاهرة ولندن وباريس ، التي

أرجو ان تنصفها الصديقة الدكتورة

لربا التي فقت حاسم في باريس

تدرس تفاصيل ودقائق شخصية

وحياة كليبوترا لتقدمها في أول

رسالة دكتوراة مصرية عن الملكة

الضالدة ..

ايضا .. ويعوم الاثنان برقصه

ينهيان منها بان يستلقيا معا على

حافة القدير ويلعبان سسويا لعبة

العب .. وبعد ان يتم المشهد تصفق

كليبوترا بيديها فتاتي اليها احدى

الحواري العلويات تكاسي كبيرة بها

سائل احمر اللون .. وتمسك

كليبوترا التي كانت لا تزال

مستعفة الى حواراليد الاسود -

براس المسرح - وتقبله أولا لم

تسقيه الكاس .. وبعد ثوان يتوى

العبد من الالم ويقوم برقصه ففهم

مها انه بمسارح الموت وفي نهايتها

يقع على حشبة المسرح قتلا ..

ولستدير كليبوترا تظهرها اليها -

نحن الطارة - ووجهها الى المدير

وتصفق فتاتي مجموعة الحواري

ويعرجون .. الرجل المتبل ويلعب

به خشارج المسرح .. ويصعد الى

كليبوترا التي ترقص معهن برقصه

مرح وشوة لم تردى لوبيا .. وبظفا

النور وفي اقل من ثلاث دقائق يتغير

المشهد الى داخل قصر كليبوترا ..

مشاهد ديكتورا محضرا مصر لمعوني

يشموز بمجموعة سلالم كنوة وثاني

كليبوترا في لوب وانع مطرر كنه

مالام والذلا وبشر ذيله ليلول

السلم اكبر فمطيه تمام .. وبعد

ان تجلس كليبوترا على كرسيا

النساجع في صدر المسرح وحولها

رهبها وحواريها .. اللاتي كانت كل

ممن تردى لوبيا أصغر من وحده ..

تشر الملكة بيدها صوت ميد اسود

في آخر القاعة وتنسبر الى احدى

حواريها فتاتي لها به فوكع بين

يدى الملكة .. وتلك كليبوترا بيده

مهمض العبد وتفرس فيه مليا ..

وبعد ذلك تهمض كليبوترا من فوق

كرسيها المنكي وتلك ملراع العبد

وحولها الحواري والخاصة فيصحين

لها اجسلا واكبارا وتصدر المسرح

وتعمل السنا

هذه هي كليبوترا في راي الفرنسيين

ملكة جميلة تسبح في الماء وحولها

الحواري وتنتخب في كل يوم عبدا

اسود للعب معه لعبة الحب لم

تمته بالسسم في النهاية ..

اما في لندن فقد شاعرت فيلم

« كليبوترا » الذي أنتجه هولودود

في ٢ سنوات وتحدثت فيه الصعالة

العالية صاما كاملا .. لم احسب

بالدهشة ولا بالدهول ولم أقصر بان

الفيلم أعظم وأعظم من الافلام

العالية التي شاعرتها في القاهرة ..

مير امي حزننت مرة ثانية للصورة

التي رسمها كاتب القصة وكاتب

السيناريو لشخصية كليبوترا ..

لقد جردوها من كل كياسة وخلق

ووظيفة ووضعوها بالتمرد والاندياع

واستغلال انوثتها وحمايتها في تسهيل

كسل امورها .. كانت كليبوترا في

الفيلم سلبية حدة في تدبير شئون

نصبا وعمرت وكأنها متعولة لظ

بالعجلات والنيالي التي كانت تقيها

لتقهر أولا لم لعبها ملوك انطونيو

ولم يشروا قط الى اهتمام كليبوترا

بمصر او بنصب مصر او بأي شئ

يتعلق بحكمها لمصر .. وكان كسل

اهتمامات كليبوترا كانت بكيفية

استعادة ملوك انطونيو اليها بعد ان

تزوج من غيرها وطريقة الاحتفاظ به

وكبريائها الاشوي الذي جرح عندما

كليبوترا كما قدمها  
الجامعة الامريكية بالقاهرة  
.. نفس الحكاية القديمة  
حلوة .. ومظلومة ..



الدكتور لربا توفيق  
استلذة الادب الفرنسي  
بجامعة الاسكندرية ، وأول  
عربية كتب رسالة عن  
كليبوترا .. لربا في باريس  
عند عاين لجمع كل ما  
كتب عن الملكة المصرية ..

باريس .. الانوار مظامة وصوت  
المدبح يطن عن الاستعراض الكثر  
« كليبوترا » .. الطلام يسود المكان  
ورويدا دويدا ومع الموسيقى الهادئة  
يشع ضوء اريق هادي على المسرح  
فتبين بحيرة مليئة بالمياه السوداء  
وحولها دخل جميل ملء بالزهور  
الطوية .. وتدخل المسرح عدة عارية  
تماما .. تسمرها اسود طويل  
مسترسيل وحولها مجموعة من  
الفتيات .. العاريات تمام ايضا -  
اللاتي يعمل كليبوترا في رفق الى  
الماء .. وتبسط القادة الى البحيرة  
ولسبح اماما لم تخرج لتلقى  
على حشافة البحيرة في دلال ..  
وتصرف الفتيات ويدخل المسرح  
معلق اسود اللون كامل العري



مصطفى  
الحضري

ازاعی  
جدید  
یغزو  
السلیما

خطه حمزة اخرون مع جمال فارسي  
 احمد هراج والرحوم الماعون ابو  
 سوشه ولفهم عمر واحمد حمسي  
 الى الامام  
 لا  
 ولا  
 مصطفى الحمري في نس خط  
 في  
 فصولا مؤيدا في الكتب من فرقة  
 حمزة مثل فرقة الكومندي الجامعة  
 التي كان من اعضائها فؤاد الهندس  
 وفؤاد راسب " سيجو " وعز الدين  
 حمسي مرافق القفود بالاداعة ، اما  
 لاداعة ، فتقول فيامسفر :  
 مني بالاداعة لرجع الى دم

٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



## ترقص بفستان زفاف

لأول مرة يشاهد الجمهور مروسا  
برسدى فستان الزفاف ثم تمسك  
وتخطو أمام الزفة ، كأنها تعين  
فرحها بنفسها .

المروس التي ستعجز الجمهور  
بهذا الحدث الغريب من نوعه هي  
نجوى فنواد ، المدمجة منجوى بدلة  
رسم من شكل لفستان زفاف ،  
وتضع من رأسها « طرحة » كالتي  
تضعها العروس ليلة زفافها ..

وسبب ... ان نجوى فنواد  
تحب العبر بالنسبة للابسة وطريقة  
ادائها للرقص ، فهي أول من أدخلت  
« الديكور » خلف الرافضة حتى يضمن  
التفرج بجزء الرافضة وأول من رقصت  
وحولها كحلات من السار .. على  
موسيقى الفضة « نار يا حسين نار »  
ونجوى أول من طالبت الرافضات  
بتغيير بدلة الرقص العديدة في  
الاجتماع الذي مقدته مصلحة الفنون  
بدار الأوبرا منذ أكثر من خمس  
سنوات ، وأخيرا نجوى هي التي  
استعصمت « التسبب أريبي » في  
الرقص على المسرح وكان قبل ذلك  
لا يستعمل إلا في التابلوهات الربطية  
نقط ..

كما جددت نجوى في الرافضات  
جددت في إدخال الآلات الموسيقية ،  
لبن أول رافضة أيضا أدخلت « المزاهر  
والدفوف » والكلازيت والاكورديون  
وغيرها من آلات المسح التي لم يكن  
يعرفها النحت النحوي الذي كان  
يصاحب الرافضات من قبل .

وأخر ما تفق منه ذهن نجوى  
لؤاد هو تصميم بدلة وقسم على  
شكل فستان زفاف « مترفص به  
على موسيقى « الزفة » التي أعدها  
ألبا أحمد لؤاد حسن .

وقبول نجوى أنها ستسجل  
هذا الفستان في الشهر القاري حتى  
لا تقلدها غيرها من الرافضات !!





أحد منساطر الفيلم تؤديه بامبلا  
تيفن وزميلها أنوني فرانشيوزا



جاردنر ماكاي في أول بطولته  
سنتالية له ومع كاريول لينلي



أن مارجريت في حديث ودي مع  
الدم الكندي أندريه لورانس



# سباق على سرقطة الكاميرا بيت أجمل ٣ في هوليوود

أما أن مارجريت فاحيانا ثقيل  
دعوة أحد أبطال الفيلم للخروج ،  
خرجت كثيرا مع جاردنر ماكاي ،  
ولكنها دائما أبدا تعود صكره لتتلقى  
مكالمة يومية من الولايات المتحدة ..  
تتسم في دلال وتقول : هي من  
معجب مجنون .. ولكنها تضمن  
كلامها مايجمل السامع يستنتج  
أن العجب المحصول هو الفيس  
بريسلي . وتقول مصادر الاخبار  
من هوليوود شيئا آخر .. أحد  
المحررين الصحفيين يؤكد أن هذه  
المكالمة اليومية تأتيها من وكيلها  
التي ، يسألها من أخبارها حتى  
يستطيع أن يصح اسمها وصحتها  
الحرائك فيظل اسمها حيا في  
الادمان ..

وتهاج الدعوات على كارول  
لينلي ، الشقراء الجميلة ، لكنها  
ترفضها دائما برفقة فيس لانزال  
تسهر في مساء طمأنها من روحها  
رحم الفسلاط بعبارة من  
سحرمان . يقول أحد لارم أن  
بعد أشهر مرة أخرى ، قصص  
أوقاتها مع انشائها الضفيرة حيل ،  
وجبل عمرها سنار فقط بصاحبها  
مرسها برعاها عندما تعمل  
الأم ..

وتبدو كارول كمن غادولا من  
رحمتها ، يقول بيت هدف  
تؤكد ممدتها وتصل إلى مرتبة  
الحوم الكار في دورها هذا .. في  
الوقت العالي

وتغير كل واحدة من الفتيات  
الثلاث نفسها الطلة الحقيقية  
للغلم ، ولكن أن مارجريت تبدو  
واقفة أن الجمهور سيتعرف بها  
البطلة الأولى ، فيس تيسدو أكثر  
حيوية في دورها ، ترقص وتغني  
وتقسم أن كل من يرى الفيلم لابد  
سيحب بها ..

وتبدو أحداث الفيلم أشبه بفيلم  
« ٢ فروش في النافورة » لسكس  
بيجوليسكو « المخرج رى عدت .  
يقول أن فيلم « الباحثات عن السعادة »  
يختلف تماما .. اشخصيات  
محسنة ، ولوانف محسنة ، وانواع  
التي تصور فيها مختلفة ، والأحداث  
لها لور .. آخر .. ويذكر نيجوليسكو  
أنه أخرج فيلم « ٢ قروش في  
النافورة » وأن ذلك يجعله أكثر  
من يحكم على مدى ألتاين بين  
الفيلمين ..

ويشارك الفتيات الثلاث في بطولة  
الفيلم ثلاثة أبطال رجال : جاردنر  
ماكاي ، وتوني فرانشيوزا ، وأنفريه  
لورانس .. والرجال الثلاثة همهم  
بميسون سدد .. يقول ماكاي :  
في أسبانيا لا يمكن أن تكون غير  
ذلك ، الحر المحيط بنا كله سعادة  
وصداقة ، المدينة جميلة ، والساء  
أجمل .. أنه فملا شيء عظيم ..  
من يفرى .. ربما يسرق الرجال  
الكاميرا من السيدات ، هذا احتمال  
لم تفكر فيه واحدة من الفتيات  
الثلاث بعد .. !!

يس أحد في هوليوود  
لم يتوقع ذلك الهبوط  
الذي يسود العمل في  
مدينته .. حيث تتنافس ثلاث  
من أسجوم المشاهير .. الجميع  
كانوا يتوقعون أن تشب الممارة  
حتى أن أحد محرري مجلة  
« جويس » كتب ذات يوم يقول :  
- هي شبيهة بجاقة فائقة من  
الاسوديو أن يرسل ثلاث شاببات  
كل منهن تطلع إلى الجدة فيجمعن  
في فيلم واحد .. أراهن أنهن لن  
يجلسن أبدا سويا يتحدثان كما تفعل  
السيدات ، ولست أظنهن  
يتنافسن في تكيك التمثيل ، كل  
ماستطيع أن أقوله لرجال التركة :  
كونوا على حذر .. !

ومع ذلك كاتب الآباء الواردة من  
مدينته بأسبانيا أنباء مشجعة ،  
« الفتيات العزبان » لم تترن أي  
صاحب .. واحد من أول التعاريف  
الصحيحة كان يؤكد أن الفتيات  
ممرحات كل واحدة بالأخرى ، ولكن  
سرعان مابدأ الموقف يتفصح ،  
بومورون حسنة لاحتوا أن كل  
واحدة بمفصل جاهدة حتى يسرق  
الكاميرا .. كما يقول .. ولا حظ  
الجميع بعد المهرج الذي الذي  
بده مخرج دار نيجوليسكو ..  
كان يحاول أن يرفه من الفتيات  
ويجمعن في ديلوماسيه محبة من  
أجل تصوير أي لقطة ..

ويسمى تصوير صديق كل صاء  
أي حمرتها ، هذا إذا كان التصوير  
سم في الاسوديو .. ولكن كثيرا من  
منساطر كاتب تصور خارجيا في أماكن  
مختلفة من صواحر مدينته ، وقتها  
كتب الفتيات يجلسن سويا  
بالمرورة ، ولا تتكلمن ، كل واحدة  
تمسك السيناريو الخاص بها  
تقرؤه .. واحدة منهن ، أن مارجريت  
بالذات ، استمرت بعد الأسبوطر  
الخاصة بدورها لتؤكد أنه لا يقل  
عن دورى زميلتها كارول لينلي ،  
وبامبلا تيفن ..

والفتيات الثلاث تراوح أعمارهن  
حول السراويل الأولى من العقد  
الثالث .. جميلات تطلعن إلى أنوار  
البطولة ، تسامعن .. لاتصادين  
وتشارك الفتيات الثلاث في بطولة  
فيلم « الباحثات عن السعادة »  
يحكي الفيلم قصة ثلاث فتيات  
أمريكيات ، تدمن إلى أسبانيا  
بحثا عن الممارات والمسررات ، كل  
واحدة لتحصل على معامرة ..

وتقول بامبلا تيفن أنها تحب  
زوجها كلاً فيلتر حبا جما .. وكلاي  
هو أحد مديري تحرير صحيفة  
« الميرالند تريبيون » البيوروكية ،  
تقول : أنا بعتقد أحدا الأخر  
كثيرا عندما يكون بعيدا من بعض  
.. فإذا لم أكن معه لا أحسنني  
أشعر بالسرور في أي مجسم ، ولذلك  
تحدثني أفضل أن أفنى أوقات  
فراغى في حجرى أمرا ..

« مدينة مدريد بأسبانيا تقوم المخرج جان نيجوليسكو بإخراج فيلم « الباحثات عن  
السعادة » والمتنافسة على أشدها بين بطولات الفيلم التسلاط : أن مارجريت ، وكاريول  
لينلي ، وبامبلا تيفن .. أنهن أجمل ٢ بنات في هوليوود اليوم . وكل منهن تريد أن تسرق الكاميرا



ثلاث جيلات في اسبانيا ، لسن  
انها صديقاتهم ، زميلات ..





ورشد رشدي رئيس قسم  
اللغة الإنجليزية بكلية الآداب جامعة  
بغداد . . القسم الذي لم يكن  
رأسه غير الأستاذ . . ولكن يهتكم  
أكثر أنه مؤلف « أفراشة »  
و « لعبة الحب » و « رحلة خارج  
الصور » و « واه رئيس تحرير مجله  
« المسرح » . . وأشياء أخرى يتمثل  
فيها نجاحه الذي يجعل للبعض أنه  
ذات مفاجأة من المفاجآت والحقبة  
ن وراة قصة وتاريخاً



الفرس الكبيرة التي تخرج لهم يوسع  
من المرور .. فالهدمة الآن هي أن  
يعمل المسرح ما يشاء بالنص ..  
فيضيف إلى النص أحساناً مالا  
يخدمه وإنما كل غرضه هو أن يلفت  
إليه الأنظار ويتكلم عنه القاد ..  
هذه المشكلة واجهها كبار كتاب  
المسرح .. توفيق الحكيم .. يوسف  
أدرسي .. وسعد الدين وهبة ..  
ورشاد رشدي ..

ومع ذلك «فرسياد رشدي»  
راض من الصورة التي قدمت بها  
الأعمال الثلاثة الكبيرة في الموسم  
الأخير .. «كوبري الناموس»  
و «الفراخ» و «رحلة خارج  
السود» .. يرى أن الإخراج في  
المسرحيات الثلاث كان السيء جداً  
كبير متمشياً مع الخطوط التي بنيت  
عليها كل منها .. هذه الخطوط  
بوضوحها وصفه لها وعلى طريقة ما  
«قل ودل»

«كوبري الناموس» لسعد الدين  
وهبة .. كلها مبنية على انطباعات  
ليست هناك قصة تتطور التطور  
المألوف .. وهو خط جديد لهما ..  
«الفراخ» ليوسف أدرسي ..  
متأثرة ذهنه في ذالبي مسرحي ..  
و «رحلة خارج السود» لرشاد  
رشدي .. امتدت على اظهار افعالي،  
لا أحداث معينة .. بالإشارة إلى  
محاولة لربط الفرد بالمجتمع ..  
الهاطن بالحارج

### مسيرته الجديدة

و «رشاد رشدي» مشغول بأمور  
جديدة هذه الأيام .. مسيرته  
الجديدة اسمها «خيال الظل» ..  
يمدحها لموسم الجديد .. «النكبة»  
فيها جديد .. فصل واحد يستمر  
ثلاث ساعات .. التي لهما الزمن  
ومالح تأثر الناس في الحاضر وأيضاً  
تأثير الحاضر في الماضي ..  
لم هناك «نادي المسرح» الذي  
يصفه بأنه عملية «كبرت» .. بلغ  
عدد الأعضاء ألفاً وهو يدرس عمل  
مسرح لتربيتهم .. يشتمل برنامجهم  
على «لورمات» جديدة مع المسرح  
المصري والمسرح الهسباني ..  
القديمين .. لكل نافذة جديدة تفتح  
في المسرح يتأثر بها الناس وتوسع  
قائمتهم

ومن أعضاء نادي المسرح وفي رعاية  
«مسرح الحكيم» الآن فرقتان من  
خريجي وطلبة القسمين الإنجليزي  
والفرنسي .. الأولى استقرت في  
مهرجان فيكسبير .. ويشترك هو  
على تدريبها مع بعض زملائه ..  
والثانية تشرف على تدريبها الدكتورة  
«عطية هيكيل» وسوف ينضم إليها  
عدد من زملائها أيضاً في العام الجديد  
.. هاتان الفرقتان يرجى أن تمثلا

بلادنا في الخارج في وقت قريب  
أما «مجلة المسرح» فقد كان هو  
أول من فوجئوا بنجاحها .. فقد  
كان الكثيرون وهو منهم يعتقدون أن  
المجلات الأكاديمية، أو تسميه  
الأكاديمية، من الصعب أن تشق لها  
طريقاً .. على أن نجاحها دل على  
أن هناك وعياً وشفافاً بالمسرح ..  
يريد أن يعرف كل شيء عنه وبطريقة  
منظمة

يوسف جبرا





مكانه طيف . مسجدي على  
القدس . ووجهه من  
وفي سنة ١٢٥٠ هـ  
حديقة بين الحياه والموت . وراى  
فيها بيتا . يطلى عليه يوحى  
فيها هالات من نور . كأنها ملائكة  
سعد فوق أجسدهن الى السماء  
يتمن عبده لروح في قبضونه ،  
يقبض فيتحبس جسده كأنها  
سأله هل انا حي . . .  
وسمعه راعية يصلي :

و "مات" راجع الی وجهه  
یعنی در شهر دای نوبان  
ول

وشرته وارثه هريفة هرامه العن  
السينمائي ذاته ه همد بديك مندهام  
١٩٠١ بجمهور اربعة ائسفاه هم ه  
هري واسرب وسم وحاك الدس  
حولوا صحريا كبريا الى دار للسينما  
في نيويورك بولاية بنسلفانيا ه  
وفي عام ١٩١٢ قفز عدد دور السينما  
التي يملكونها الى خمس لي بجمهور  
وتشهير ه وكانوا يجدون صموة  
في المشور على الافلام التي يعرضوها  
في هذه الدور هه وانصوا على ان  
اعسن طريقه لصجان المشور على  
هذه الافلام هي ان يصنعوها هه  
ان يتنجهوا ه

فومیل لیبیب  
یکتب من  
هو لیبیب





من غابة المربقة « أو حيا حبيلا في أوربا ، أو صحراء حديد ، أو وكر عصبية ، أو مطارب خيام للمنسود الحمر !

**والبلاتوه الذي يحمل رقم ٧٧ هو أكبر هذه البلاتوهات جميعا ، وقد رأيتهم وهم يحولونه إلى صحراء جليد واللوريات أمام أبوابه الشاهقة تنف في طابور طويل والوشاب القوية تفرغ حملتها من الأكياس الكبيرة . وتفرغ الأكياس فإذا فيها ثياب بيضاء من التابلون ، كأنها الحليب وأجهزة تنفضها لتنتشر فوق سطح البلاتوه وأجهزة أخرى تدكها .. وعندما تنظر إليها من بعيد تحسبها صحراء جليد ، وإذا غلقت التفت البهاء بشعره فهي تشبه ثقب الجيد !** وزيت المصنع الذي يصنع السيارات العجيبة التي يستعملها **لوني جيريس وجاك ليمون** في فيلم « السبال العظيم » ، ولد كابوا يصورون المناظر الخارجية للفيلم في أوربا .. أما في هذا البلاتوه فانهم يصورون المناظر الداخلية .. في صحراء الجليد . والمصنع بعد لجاده ليمون سيارة عجيبة . إذا غلرت محلاتها في الجيب لار الاب حادة تخرج من جانبها فتشقق الجليد وتفتح لمجلات طريقا للنجاة ... بهذه السيارة الضاحكة يفسر جاله ليمون بالسباق العظيم !

وفي هذا المصنع يمكن صناعة أي شيء كما قلت ، حتى الأتار الصناعية « السبنالية » تصنع حشبا ، لاستوديوهات السينما في هوليوود لا تشتري أي شيء من خصاصاج حدودها !

ومحاربين شركتوارتر تدبر الراس . ان مجموع ما فيها من محتويات .. من أثاث وملابس وشحنات وهريات وديكورات يساوي ٢٥٨ مليوناً من الدولارات . فيها كل ما يستعمل في كل الانسلاخ التي تنتجها

التركس من ٥٠ عاما . وكل قطعة تحمل رقما ، وأثناء المخازن يمكن ان يقدموا لك حاريد في دقائق والرجل الذي يشرح لنا ذاكرته عجيبة .. وقف عند الشحنات ليقول هذا الشحنان استعملناه في فيلم العملاق ، وهذه القموص العجيبة في فيلم لورة بلا سبب .. وهذه ملابس طقة سببا ، وهذه ملابس امرأة البحار .. وهذه ملابس لرحم عصابة الرعب من شيكاغو .. والقمام الماكياج تبدأ صنفا في المجر حادة . فأكثر مواميد التصوير في النهار . واقسام الماكياج تبدأ عملها قبل موعد التصوير بأربع ساعات كاملة . وفي كل غرفة من غرف الماكياج تجد كل ما يتصوره فنتك عما توصل اليه البشر في فن التجميل . وإذا وقفت باب غرفة الماكياج سامة فان الممثلين قد يدخلون أمام عينيك بيئة لم يرحون فلا تعرفهم .. ان الماكياج يستطيع ان يحولهم الى أي شيء .. الى حناجر .. الى متوحشين .. الى ملكات جمال !

وعندما بدأ الكساد في هوليوود استلمت كسل الاستوديوهات لتحقيق ان التلفزيون يمكن ان يكون الصديق العميم رغم انه العدو اللسود . وبدلا من ان تترك الاستوديوهات مقبلا وتعايد الضافة الساحرة الصغيرة بدأت تحطب ودعا ولند البهبا بدعا ! وكانت ضافة التلفزيون رحمة بشقيقتها الشافة العظيمة .. ضافة السينما لقد مدت اليها يد العون وانتشلتها من هوة الإحلاس التي كانت تترس بها . والذي حسنت ان شركات التلفزيون انفسهم شركات السينما على ان لاجر لها بلاتوهات لتنتج فيها افلامها التلفزيونية وبرامجها التي لانقلها بلاتوهات التلفزيونية . واصبحت الافلام التلفزيونية بمرور السنين مصدر رزق هائل لشركات

السينما . واكثر استوديوهات هوليوود لا يجد عملا في الافلام السينمائية اكثر من ستة اشهر في العام ، ولكنه يجد عملا في الافلام التلفزيونية على مدار العام .. وبلا توقف وبلا توقف يجري العمل في الافلام التلفزيونية في استوديوهات وارنر ، رغم ان هذه الاستوديوهات تعمل بلا توقف ايضا في انتاجها الخاص ول مدينة وارنر لجسد حملات صغيرة مشارة فيها مكاتب المؤلفين والمخرجين وكتيب السيناريو والمصورين ، وكلها مكهفة الهواء ، وكل حوالها مغطاة باللوحات العجيبة ، مظلة بالالوان الهائلة .. كأنها أحدث خصيصا للأنعام !

وفي المدينة ١٢ ميلا من الطرق الموصلة ، وإذا تجولت في سيارة لسوف تنتقل بين حي في نيويورك وضاحية في مدينة امريكية في الغرب ، ومزرعة لفسلاح امريكي ، وواجهة ناطحة سحاب .. وكل هذه الديكورات الدالة تستعمل في الافلام التي تنتجها وارنر !

وفي مكتبة وارنر نسخ من كل الافلام التي أنتجت وارنر وأول هذه الافلام كان « سنواي الاربع في ألمانيا » الذي كتب قصته جيمس جيرارد السفير الامريكي في برلين .. وكان الفيلم استعراضيا صائبا . اما أول فيلم ناطق فكان « دون جوان » .. لم « مفي الجاز » ..

وفي مدينة وارنر تقرا كل هذا لتاريخ ، وتستمع بكل هذا الحامرا وتسمع دروها منيرة لعدسات المحبة ، والقصص الجديدة ، والانكاد البارمة التي تصد بها السينما أمام العملاق الجبار الذي اسمه التلفزيون ..

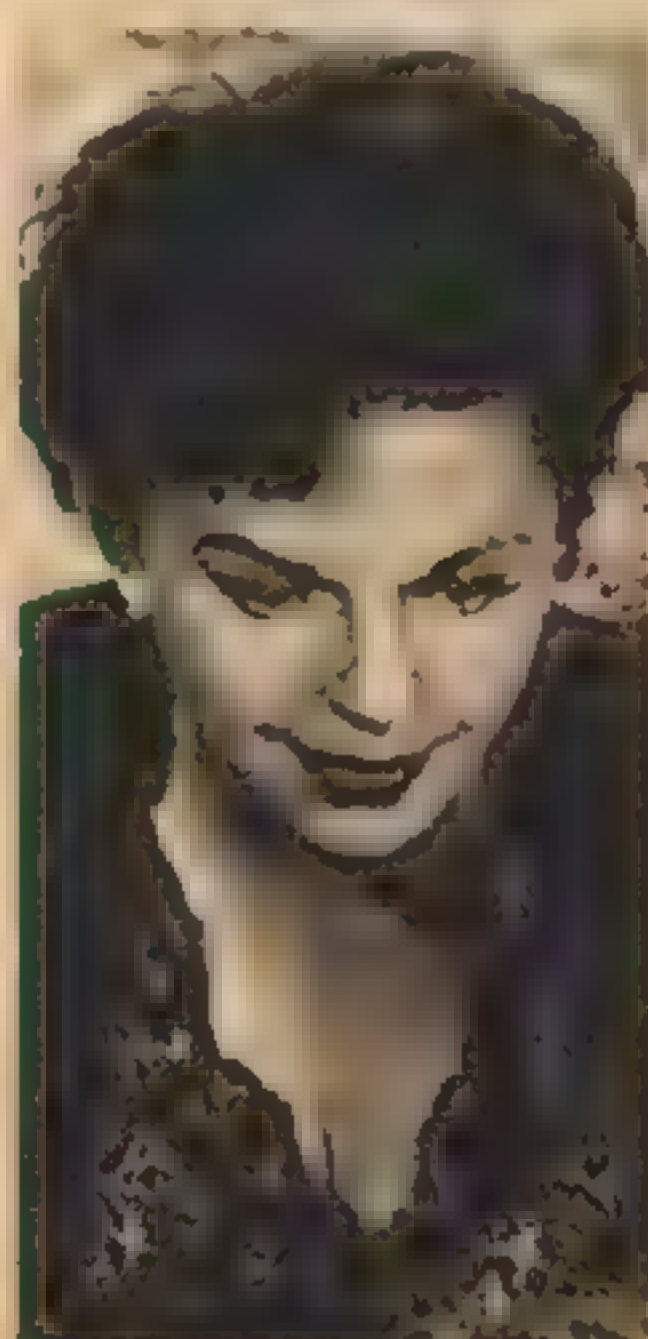
ومعها ودمى دليلي الى الباب قال لي :

« شكرا لك .. انت الوحيد الذي دخل هنا ، ولم يهمني في الشيء

جك ليمون .



جودي جارلاند



لوني جيريس



في نهاية الجولة « كيف استطيع ان أصبح مثلاً ؟ »

وعندما لريت ستوديو التلفزيون لشركة ن. ب. س. - الشمس سهر كنت ضمن جولة الزيارة ولها ٢٠ زائرا . وأول عيسارة قاتبا لسا الدليل :

« اننى استطيع ان احبب على أي سؤال تسألونه الا سؤالاً واحداً هو « كيف استطيع ان أصبح مثلاً ؟ »

وتوارر السؤال بين ستوديوهات السينما وستوديوهات التلفزيون يعطيك الدليل على الحقيقة الكيرة في هوليوود وهي ان نصف الوافدين عليها ممن يحلمون بالمجد والبريق والنفولات . وانهم يبدون طريق الامسك بالتمسك أمام أبواب الاستوديوهات لانهم قرءوا ان لهذه الاستوديوهات أناسا اسمهم كاشفو النجوم مهمتهم ان ينفروا في الوجوه ويصرخوا في وجه الحظوظ :

« انت هائل .. انت سينما ! وقد لفتني عشرة أعوام وهم يتسكمون .. وقد يتسكمون بعد ذلك في شوارع لوس انجلوس في تجارة اسمها « الرليق الأبيض » مدينة السينما مليئة بالأسر من هذا النوع !

ولهذا كنت النظر باشفاق الى وجوه الفتيات الجميلات اللاتي يشين يافة الزهور العواحة وهن يتجولن معنا في مبني التلفزيون . ويصرخن - وكأنهن ممثلات عريقات - يصرخن لي دهشة وهن يرين حجرة جودي جارلاند أو مسرح رديسكتون . أو آلة الفيديو الالكترونية !

والجولة مريضة ! وسمة ستوديوهات التلفزيون الأولى ليس ماني داخلها من أحدث الات التصوير . وأقوى أجهزة الاضاءة ، وأدق موايد العمل ، أن سمنها الأولى مظانها الشاهقة ، وقدرتها على تقديم أي نوع من الديكور أو اللباس أو الأكسسوار في دقائق ، فان كل شيء مدرج في دفتر ، والاهم من هذا انه مدرج في دوس أسماء المخازن ، وأثناء المخازن هم السواعد البشري لديرى الانتاج ، وقد تنتج إحدى الشركات ليلانلا تتكلف في ديكراته شيئا ، ولا تشتري له أي ملابس الا اذا اختلفت أحجام الممثلين من أحجام الملابس في المخزن ..

من التخزين والتصنيف والصيانة فن جوهرى في العمل السينمائي ، ومثلما ترسل للخارج أناسا يتعلمون التصوير أو الاخراج اتعنى ان ترسل أناسا يتعلمون فن المخازن واعتقد أنهم يلزمون أكثر ما يلزمون لمدينة السينما الجديدة التي أعلن السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم عن امكانياتها الضخمة وأجهزتها الحديثة الرائعة ..

ان السينما صناعة البذخ ، وكلما اسمت مخازن الاستوديوهات كلما كان هذا وصيد الثراء في الصناعة ، ولهذا لم اتعجب عندما كان الشارح في ستوديوهات وارنر يبدا كل حديث بقوله :

« هذا المخزن فيه محتويات تساوي مليون دولار » هذا الطابق فيه نجف يساوي مليون دولار !



كمان الشيخ

# يصبح مخرجاً إذا عيياً!

البرودة الأولى بجريها كمال في سعاد حدي  
وعزيزه حامي في سسود الإلهة . . .





آمال فهمي .. سبقت طرعة حده  
 .. انه اشرق الاوسط ..  
 وحده اشرقون .. في محلات  
 مدد .. لا من حب الموت ..  
 المشيرة لحبها وبها من حب  
 المحضات ايده .. ولعل  
 بالخرج كمال الشيخ ابن ضروري  
 لراول نفس اعمل من عدا  
 السيفه واسعدت له خراج حده  
 ( قلبه هو الفسائل ) من حده  
 محمد كامل حسن .. وسأله حده  
 المسيرة من نفس حده ..  
 لها سداغ على مدني ..  
 وغود بطوبى سداغ حسي ..  
 حمدى وغيرة حسي .. وسفاحش  
 وكود من نجوم السعد ..  
 آمل حده حسي بهي ..  
 لشيخ .. فكنا وجد الوجود من  
 عند اعمل معو راب ربه ..  
 لاسودو الادبي حده ..

### الاذاعة والسينما

ويعلق كمال الشيخ على هذه  
 التجربة الجديدة التي فتح  
 حياته قائلا :

.. من ١٢ سنة .. وأنا اعمل  
 مخرج سينما .. وفوجئت بأمال  
 يعانيني في اخراج رواية الاذاعة ..  
 واستطاعت بلباسها ان تعطيني بان  
 المسألة سهلة .. واقنعت ..  
 وعندما دخلت سستوديو الاذاعة  
 وجدت الامر ليس بالسهولة التي  
 اعتنيت بها آمال .. ووجدت  
 احتلافا كبيرا بين السينما والاذاعة ..  
 في السينما يقدم الحكاية بالصورة  
 ويثارت الجمهور من انفالات الممثل  
 على الشاشة .. والاذاعة بمعدل كل  
 الاعتماد على تقسيم الشخصيات  
 واثارة القائل مع الجماهير على  
 الصوت وحده ..

وسرد كمال الشيخ مسود  
 ستوديوهات الاذاعة بصفة ..  
 على عيش في الحسود الادبي ..  
 وسأله عن ذلك المخرج من  
 على المن .. من شرح عميق ..  
 التسجيل .. وبدأ التمرين  
 من واكتشف ان سلات برة سرعة  
 السمس والاذاعة في التثنية  
 لان العمل الادبي يرت الى عمده  
 بوساج تاسيس .. كذلك ..  
 في سهيل مهمة .. يوسف سفير  
 وعمد حمدى وغيرة حلى وسعد  
 حسي .. لان لهم جميعا خبر  
 سرعة مع المكروفتون ومحددو جهه  
 سيطرة مع تم كل شيء دور ان  
 اهدق ..

### جوائز مالية

وحلمت ( نفسي هو ان  
 لن اخرجها كمال الشيخ لاذاعة  
 اشرق الاوسط .. تحاول ان تترك  
 الجمهور ممها فقررت جائزة مقدار  
 الف جنيه للعائز بالحل الصحيح ..  
 الذي سيعين في نهاية حده  
 الستين .. اى في نفسه يوم  
 القادم ..

.. البطار





# الرائية

الحواري حيث لا جمال .. تصيب  
 الهجلا عن صدى قنصل من الواقع  
 منشا يحدث في كثير من الافلام ..  
 ويضحك على .. يشير الى اذاتظر  
 قليلا ويبدأ ينظر خلال عدسة الكاميرا  
 ليضبطه الفوكس .. ثم يكتم الواقف  
 يحواره يطلب منه .. رجل واطية .. ثم  
 يقول لي :  
 - هنا الفرق بين مصور وآخر ..  
 نفرط ابنى اصور سيدة شمسية ترتدي  
 - المنديل أبو آوية .. و .. المسلاية  
 الفف .. حل اصورها ترتدي مندبلا



## مكافاة تشجيعيه

اسمر على حسن يعمل مساعدا  
 للتصوير مع حسن مراد باستوديو  
 مصر .. ولم يكن حسن مراد يملا وقته  
 بالعمل .. لا ولم يكن على يرقى أن  
 تمر الايام ولا يستفيد خبره جديدة ..  
 ترك استوديو مصر واستمر يعمل  
 مساعدا للتصوير مع آخرين وتمسك  
 لا عوام .. حتى عام ١٩٥٢ فطلبه  
 ليشغل في استوديو مصر ليصور  
 يعمل في تصوير الجريدة السينمائية  
 ويصحب الرئيس جمال في رحلاته  
 يصور لنا نشاطه أيضا ذهب ويعيش  
 مع تلك الرحلات اياما من حياته  
 لا نسي .. الرئيس يعجب بمهنته  
 ويصرف له مكافاة تشجيعيه ..  
 واسمه يبدأ يلحق ولكنه لا يرضى ايها  
 رغبه في ممارسة تصوير الافلام ..  
 وتناح له الفرصة يوم يرضى عليه  
 ويصحب فيجب ان يعمل معه حديرا  
 للتصوير .. ويردد .. كيف يمكن  
 ان يصل الى هذا المنصب ولم تكن  
 سنوات عمله كمساعد تصوير عشر  
 سنوات .. ويسأل لماذا يعطيني  
 رئيس هذه الفرصة ؟ .. لفرض  
 اني فشلت وانا ما رلت احسب  
 الكاميرا .. اريد ان اصغر احضنها  
 ان صدى ..

واعجب لكلامه .. اساله ان يفسره  
 لي فيقول :

- عادة مدير تصوير لا يمسك  
 الكاميرا .. خبراته وصفت ان مرحلته  
 يستطيع ان يستغلها في تعليم الآخرين  
 ممن يعملون مساعدين له .. المساعده  
 هو الذي يمسك الكاميرا .. يركب  
 ليلكم ويضبط .. الفوكس .. وان  
 لم .. اتسع .. بعد من الكاميرا ..  
 واساله عما فعل وبعدني عن صوره  
 من الرض لهاها في حيرة حتى افاده  
 صلاح ابو سيف من خبرته .. انهمه  
 بالجس وصحه ان يصيرها فسرة  
 تحريه .. يفيل عرس ومسيح .. فدا  
 نجح كمدير للتصوير كان بها .. ولو  
 فشل يعود يعمل مساعدا ..

ونجح العلم .. نجح التصوير  
 واكتسب على ثمة في عمله .. ولكنه  
 اسمر يقوم بأعمال مساعده التصوير  
 يحمل الكاميرا فوق كتفه ويركب  
 منم ويضبط .. الفوكس .. ولاصا ..  
 .. وسهل عنه اصحت .. يقول في  
 ر سهره الصور .. استعانى وسعته  
 عند انتشار ومسلاب تسوق عن  
 مدى تقديره لروايات الملائمة لتصوير  
 لوجوه .. كل حينه تريد ان تظهر  
 في اجمل مظهر لها .. تريد ان يقوم  
 بصورها شخص يجيد ذلك الفن ..  
 قد لا تفهم بالصور الذي تؤديه ومدى  
 ملائمة لتصويبها بقدر ما تفهم  
 باسم مدير التصوير ودرجة الجمال  
 لدى يستطيع ان يحققها لصورها ..

## اهمها الاضواء

واساله عما يهم هو به .. يقول لي  
 ان حاله اشياء كثيرة بهم بهسا ..  
 اهمها في نظره الاضواء .. نوع  
 الاضواء يمكن ان يلبد الصورة او  
 يضرها .. وهذا شيء يكسب بالمران  
 الطويل .. كذلك تهمة الصورة  
 الجميلة .. والكادر الذي يحدد مجال  
 تلك الصورة ..

الاول له :  
 - فدا كنت تصور مصرا في حي  
 من حي البغاه صلا .. فاحل إحدى

عروس النيل ..  
 مسج ما ترون .. حصة ..  
 ور سهره حلي .. من اساء عصبه  
 حدي .. استأجر عدة لا حدي ..  
 مرحله استأجر قبل بد .. مدير  
 تصوير يحده على ما يحوله لمسج  
 والمواظ وسدا تصور كل اسويه  
 رسته .. عمل في مكين ..  
 مرات يقرأ .. عتريه سياريو .. عروس  
 سيل .. وفي كل مرة يجده محبته  
 ولو قرأه بانشكل المهاني قبل ان يبدأ  
 تصوير لكان غير رايه

## لا شيء بعد

ومده عرس .. عروس اس ..  
 عرس .. عرس .. أي فلم عرس ..  
 الفتر مع .. مسج .. مسج ..  
 السينمائي .. مسج .. مسج ..  
 افلام عرس .. مسج .. مسج ..  
 وهو يعمل معه .. مسج .. مسج ..  
 محب .. مسج .. مسج ..  
 لمجده .. مسج .. مسج ..  
 فزاره سي شمر بها .. مسج .. مسج ..  
 صارة يقرى يحدي قور صديق من  
 العديد ومادي الفون يصور المساعده  
 النهائية من فيلم .. الحب الخالد ..

حكايته مع التصوير بدأت في  
 السطح .. مسج .. مسج ..  
 صيف سنة ١٩٤١ .. كان يذهب مع  
 اخيه مصطفى حسن الى استوديو لاما  
 هناك كان مصغر يعمل مدير تصوير  
 وناح يركب المركب حده لا يحس  
 تكية .. وفي .. مسج .. مسج ..  
 مسج .. مسج .. مسج ..  
 حور حده .. مسج .. مسج ..  
 صحه فيها من افوات تصوير وتعيش  
 وتكسر .. وفي المدرسة الثانوية التي  
 يذهب اليها يشرك في هواية التصوير  
 ويصح ولينا لحيتهما ..

والايات تمسور وعلى لا يرحب في  
 لمرده الى الدراسة .. يكتك طوال وقته  
 في الاستوديو .. ويكمل مساعدا لاشه  
 فترة من الرض .. الجميع يعرفونه بأخيه  
 وكان يريد ان يعرفوه بمهنة فوسط  
 به آخوه والحمد باسم استوديو مصر ..  
 مساعده للتصوير في حريته مصر ..  
 الاحاره ..

وفي حاره حسن مسج .. مسج ..  
 يسمر يمارس هو به .. يمسح الصور  
 ويحضرها ويكرها ويلجا الى صله  
 .. موبيلار فولوجرافي .. يبحث فيها  
 في مجموعات تمده في حرايته .. هناك  
 كان يضي وقت فراغه لا يذهب الى  
 السينما .. ولا يلجا الى قطع وقت  
 فراغه في ربابات او اجتماعات ..  
 صاته كلها كان يقضيها في فيلم  
 تلك العرة .. يقول لي انها مرحلة  
 اذوته جدا عندما وصل الى مصمم  
 مدير صور .. هو المستنول عن  
 الصورة في الحده .. الصورة ..  
 العمل .. كيو مدير تصوير نايج

بحال يدرس اسن اسطيفي وكل  
 م يدور باصن .. مسج .. مسج ..  
 تصوير سحاور احدا ان لهسد ..  
 لمسج مسلاحي انفسه حتى  
 بهسو .. مسج .. مسج ..  
 هذه حرفة .. هو يمارس المستنول  
 في العمل .. مسج .. مسج ..  
 على اساس من المعرفة ويحصل على  
 مسج .. مسج .. مسج ..  
 مسج .. مسج .. مسج ..  
 مسج .. مسج .. مسج ..

طويله صفت واما اولي  
 شاعات على حسن يعمل .. كان  
 يحلي فوق صندوق صغير  
 من الحديد .. ومادي اللون .. ينظر من  
 خلال عدسة كاميرا التصوير  
 السينمائية .. يقول اشغال شوية ..  
 لفوق .. حتى بالنور من ورا .. ولع  
 لبة نكرة ..

واتلفت حولي احدث عن لبة نكرة ..  
 لكسي احاجا بنور كشاف قوي يسطح  
 ويعمل حتى يلمس سحابه صيف حارة  
 فوق رومسا .. فيبدو كقطعة شبيهة  
 .. ثمر البسات .. علفت بسا .. اللي  
 وريح بارده وسدان التحرير يسمر  
 يمده عسا وكابه فاع يثر صمحه  
 اواه من فوق سطح حارة بصري  
 حيث كان على حسن يصور المناظر  
 اسديه صله .. لعب الحاله ..  
 والاعلانات الضوئية احده من الاسطح  
 حولنا طير .. وتطير .. لمسي على الوجوه  
 لسمراء فوق السطح ظلالا كاريكاتيرية  
 والكاميرا تدور .. وتبدأ هذه وستم  
 تصعد السلم العديدي من خلفها صا  
 حدي ويستند الجميع للتصوير ..  
 ولحاة يسطح النور .. ولحاة نير صوا  
 حالكة .. حتى الاعلانات الضوئية على  
 الاسطح المجاورة كصمت حركتها فجأة  
 .. والكاميرا تلف ..

ولفني الوقت نكلم حتى يموت النور

.. يقول لي على حسن :  
 - رأيت ماذا حدث .. مسج ..  
 ونحن نستند لهذه اللحظة .. فدا عسا  
 اننا اسهنا لعلت من من ايدينا  
 كالزئبق ..

ويحك لي عن مفارقات تحدث انما  
 تصوير الافلام .. احيايا تكون لطيفه  
 مضحكة .. واحيايا أخرى تسبب عدا  
 وضيقا ولكنهم جميعا يفسلونها بروح  
 رباضة .. يفر ..

- كسرا ما أفكر ان اسن افلاما  
 لصوره .. يحكي حكايا .. مسج ..  
 الكاميرا من اشياء .. برها لجمهور  
 وهو تصوير .. مسج .. مسج ..  
 الى صليه خسداع .. على ما من نوع  
 العيل السينمائية .. من اميرك  
 وبرهانيا .. عسا في الاستوديوهات  
 السينمائية الكبيرة توجد آلات تقوه  
 بهذا العمل .. لسا مملك مثل هذه  
 الآله .. ليس بعد .. فدا احاج لسللم  
 ما الى حيله ما يصمها التصوير  
 بانكاميرا ..

واساله كيف يمكن ان تصنع آلة  
 واحدة حلا مشكلة .. يقول :

- مكية الخياطة .. ليست تؤدي  
 مهام مختلفة .. ممكن تحيك الفماش  
 بفرز بسيطة .. وتطرز .. فصل حراوي  
 وتركب الاردار وتصنع اشكالا مختلفة  
 من الزمومات .. كذلك تصنع تلك  
 الآله .. يمكن استعمالها لعمل أي حدي  
 سينمائية ينص عليها السيناريو ..

ولا يعمل المصور لعادي هذا العمل  
 لانه يستغرق ثلاثة اصاف الوقت الذي  
 يستغرقه التصوير الواقعي للاحداث ..  
 ولكن عرس يهر .. ومسج .. مسج ..  
 صور افلاما صمه على مثل هذه  
 لا يرب .. مسج .. مسج ..  
 الطران .. وكان قد بدأ يمالج عسا  
 لاستود سنة ١٩٥٩ عندما صور ليه  
 طاحبه الاغصاء .. كان ذلك الفيلم ثالث  
 فيلم يصوره في حياته الفنية .. وآخر  
 فيلم صوره مع الفرقة ..



• لم اكن اريد ان اكون مصورا !

• كيف اصور سيدة تلبس ملابس زاهية !

# يجب ان تكون جميلة

المصور على حسن



من وانه ان السندما لمست  
تدرد بسله ، كل فيام يجب  
ان يسكون له هدف معين ،  
يهدف الى الحياة جميلة  
و. ومع الناس الى محاولة  
بحسن مستوى معيشتهم ،  
الوانه الملائمة في المصور  
لمن هادئة او اسودا

وبإشارة من على حسن نظره  
الكشافات ، ويطلق ضجيج الفطار ،  
الحركة تبدأ والجو حار خافق ، ومن  
حولنا الجيران يتفرجون من الشبايك  
•• وازاء يقف بين الكشافات يقبس  
الصوت ويهبط عدسات الكاميرا ••  
واستغرب وأنا أرى ضوء الكشافات  
يأتي من أمام العدسة •• يقول لي أنه  
تبلغ ان يتم التصوير في أي الحالات  
أثناء رحلاته مع الرئيس كان أحيانا  
يخطر أن يلتقط صورة في مواجهة  
أشعة الشمس ، ظهرت هذه الفالسة  
عندما خرج الصحراء سيناء مع مدير  
التصوير الإيطالي بومباني •• هنسالا  
ساعد في تصوير فيلم السهم الذهبي  
يقول لي أ

• لو نحن نظمنا عملنا بنفس  
طريقة التي يسرون عليها في اعداد  
واخراج وتصوير الفيلم لقرنا عليهم  
بمراحل •• وأنتنا أعلاما تزيد في  
الكيف والكم عما تفعل اليوم •• نحن  
لا نستفيد بكل ما في بلدنا من مناظر  
طبيعة خلابة ممكن تساعد على إنتاج  
الوان من النقص السينمائية الترم  
بطرفها بعد •• نحن لا نخرج من حدود  
منطقة اليوم وصحرائه في حين ان  
شواطئه البحر الاخضر وسيناء والوادي  
العديد مناطق جديدة لم تستغل بعد  
ومن نظام العمل يحدثني •• مدير  
التصوير وكل لي في الفيلم يستغل  
بحساب المقاتل •• الشمس تطهر  
الساعة •• كذا •• زاوية التصوير  
الصالحه تتحدد بالساعة كذا ، الممثلون  
يصلون في مواعيدهم بالثانية ومدير  
الإنتاج يشرف على اعداد كل كبيرا  
وصغيرة في المواعيد المحددة •  
يقول أ

• بهذه الطريقة طمعا يصلون الى  
الابداع الفني المطلوب

وينقسم في خمسة ويده تتحسن  
لكاميرا أمامه ، ويقول  
• ولكني واثق اننا قريبا جسدا  
سنصل الى مستواهم ان لم نلحق  
علمهم ••

مديحة كامل

الرضا بعيدا الى أعلى تلعب ذراته تحت  
أشعة الكشاف •• سره •• فتحولها الى  
أطباق ملونة  
وتسر أيام واحد القامله في محطة  
البلط باللفظة ، هناك مصور قصة  
تجيب محفوظ •• المظلم •• ويلسوم  
حسن كمال باخراجهما •• وحول المحطة  
ترتفع صنادل ضيقة ، يفسف في  
الشبايك والشكوكات افراد يسكنونها  
يرسون ذلك الحدث في تلك المحطة  
الهائلة التي كانت يوما ملتقى القطارات  
الذاهبة الى ضاحيتي حلوان والمعادى

من الواقع الى الحد الذي يبدو فيه  
غريبا عنه

## منظر لم تستغل

ويده يده بيتنا يكتفى بركبتها  
الكاميرا فوق • الرجل الرابضة •  
بسط الارض ، وفوق الأرض يفره  
نظرة من قماش أسود يحبس لونها  
يداه وهما وأحاسيسه كلها تصبح  
نقطة منطقة الضيقة ، وفي الناحية  
الأخرى تقف هند وسيم • الكواكب •  
يسقط شعرها وينثر غوته وذاذا من  
• سائل السبري • والريح تحصل

مزيقا وملامة ذات وقع حتى أبدو  
واقعا ؟ أو انى اصورها تركدى  
من الملابس انما جديدة بطله فلا  
تصلح المتفرج وفي الوقت نفسه يمكن  
تطلى مثلا لامثال تلك السيدة بحديثه  
لتزاهد نسبة الحال في حياتنا ••

ويرى على حسن ان الافلام  
السينمائية ليست مجرد تسلية • كل  
فيلم أيا كان لونه • يجب ان يكون  
له هدف معين • فلا ينقل الحياة كما  
هي تماما • بل كما يتصورها الفنان  
وكما ينبغي أن تكون بمرط الا يعتمد





مجمع الدین و فکر

عزیزی صالح سلیم

هذا هو رأي خطاب المصطفى  
 في حق الله تعالى

[illegible]

لقد توقع الجميع عند نهاية  
الوسم الماضي أنك ستظن أن ذلك  
الكرة كالأب ، وأنك ستسبح وجهه  
أخرى ، في ميدان الكرة برفقه ،  
كان يكون دائما مسجعا ، أو  
يصبح معلما نظريوسا أو أذاعيا ،  
أو مدرسا أو أداريا ، أو أي شيء  
من هذا القبيل ، ولكن الجميع  
فوجئوا بأنك مازلت في الميدان  
للعب ، وتصر على أن تمد حملك  
في الألعاب هاما آخر ، وفي قول  
آخر عدة أعوام !

و بعد از سران رسیدن به شهر که بود  
 از نو کلی سخن ، به عجب همه  
 من بعد از آنکه به این شهر ، و آن  
 همه ، به عجب همه ، به عجب همه  
 مدتی به تحقیق در این شهر ، و آن  
 همه ، از این ، و آن ، به عجب همه  
 و بعد از آنکه به این شهر ، و آن  
 به عجب همه ، به عجب همه ، و آن  
 به عجب همه ، به عجب همه ، و آن  
 به عجب همه ، به عجب همه ، و آن  
 به عجب همه ، به عجب همه ، و آن

كل ما في الامر اننا لا نريد للبحر  
الذي انما في حالته الان لا يسمو

امفی-وح

عزیز سے  
صالح سلیم





# فلسف تحويل عن بطل الى صانع أبطال

مفاجأة الموسم أحدثها السباح واصف عالي حين أعلن اعتزاله وهو لم يكمل يتجاوز الثانية والعشرين من عمره . ان « فلسف » يتحدث عن أسباب اعتزاله . وعن أسباب اختياره طريق التدريب . . . « فلسف » تحول من بطل . . . الى صانع أبطال

من سنة اخرى في انتظار متعة لم يستمتعها ، فلا انا دخلت الجامعة ولا انا سافرت في أمريكا ، وذلك قررت الاعتزال حين استطعت حوس في درسي ماغاسي

● هل تصدق ان مهمك كمدرس لا تحتاج نفس الوقت الذي تحتاجه منك السباحة كسباح ؟

— لا . . . تكفي مدة ساعتين في اليوم أعمل فيها كمدرس

● لماذا لم تتجه الى سباحة المسافات الطويلة ؟

— لا بد تحديد لوقت طويل . ومن كل سباحة مسافات قصيرة . سباحة كساح مسافات طويلة . من كل من ليس من مستوى جيد . ذلك يجب ان استمر بوقت من بقاء . حتى انصاف بعد سنوات

● باعتبارك بطلا تحولنا الى التدريب . هل تعرف الاسباب التي لا تجعل سباحتنا يصلون الى بطولات عالمية في سباحة المسافات القصيرة ؟

— لا بد من تعليمهم ان الاعداء ان المدرسين في احدث بعضهم من شمس و شمس . من الجار ان مدرسا صعد سباح نفسه شيء لا يعرف هذا المدرس وقد يعرفه مدرس غيره . فبعد لا تعاون المدرسين من كل من سباحي بطل ؟

● هل سيسمح كمساعد لعبد الناصر حسين ؟

— طبعاً عبد الناصر سباحي وسأعمل معه في كل من سباحة بطل احلاس

● هل سصبح مدربا محترفا ؟

— طبعاً ذلك هو ولي سباحة طبعاً . وان كنت ارجو ان يقتنع المسئولون بضرورة تفرغ المدرس من سباحة رفع أجره الى المسئول الا ان كصانع بطل . فلو اجمع ان عدم التفرغ يجتهد المدرس لا يغطي وقته كله للسباحة ، لان أجرها لا يكفي ، وبالتالي فهو يعمل في عمل آخر ، وعندما يكون مسؤولا عمله او مشاكله فلا يمكن ان يترك بطله

بدهشة لهذا الطل الذي اعتزل وعمره لم يتجاوز الخامسة وعشرين .

● ما هي الاسباب التي دفعتك الى الاعتزال واسد في هذه السن ؟

— السباحة تحتاج لوقت طويل . ونسبها صاع من صبري مستان ، من سنة ١٩٦٠ سافرت الى دورة روما ولم أدخل امتحان الثانوية العامة ، فطاعت سنة . وفي العام الماضي حصلت من مجلة من جامعة في حوزة بدمبروا بسبب بها بمرارة والسباحة ، ولم ينجح بالجامعة لهذا سبب في بطل السباحة ، وهو في بطل حوزة بدمبروا بسبب

ومين جديدر . وقد حاس بكاس احمر سباح

وعند ذلك اليوم وواصلت سباحي هو أهم بطل سباحة مصر ، وفي عام ١٩٦٢ سافر الى داكار واشترك في اصف سباحي الشترك في سباحة . ان كنت أمارس سباحة بدمبروا ، وكانت المنافسة بينا وبينهم شديدة صعبة ، واستطاع « فلسف » ان يحرز المركز الاول في ٤٠٠ متر وسبح وقت جديدا ، وفي سباق ٢٠٠ متر حرة حصل على المركز الثاني بعد بطل فرنسا ، بطل فرنسا في مركز بطل

بعد من من شمس بولنت اوساط السباحة بواصلت سباحي من حوزة بدمبروا ، وأندى انصاف

حمله ابوه فحساه واقى به في البحر . . . وشهدت اعمل ابدى لم يكن قد بلغ الرابعة من عمره . وفوت امه هالمة القلب على ولدها تحرى نحوه لتلقاه من المرق ، ونخط الاب فاحكا ان رعبه من السباحة فهو بطل ب سباح رياضي

واحد الاب يعلم الطفل صادي السباحة على شواطئه الاسكندرية ، ولكن لم تكف تمضي اشهر قليلة حتى نقل الاب الى القاهرة ، واشمل في اصفه وانقطعت صلة الطفل بالماء من جديد حتى بلغ الخامسة من عمره حين ألحقه ابوه بنسبتي الجزيرة معاودا نصيبه على تعليمه السباحة

على ان الام كانت تعارض في ذلك معارضة شديدة ، فقد كانت تخاف على ابنها ان يصاب بالبرد او الزكام ، ولكن هذه المعارضة لم تفت في اصرار الاب

ونتيجة لمعارضة امه ، كره الطفل السباحة ، ونزل حمام الحيزيرة على مضض ، ولم يكن في عمره ان يسبح ، بل اكفى بالنسب في له مع اقاربه

وعندما بلغ الثانية عشرة من عمره فوجيء بان الحاج توفيق مدرس السباحة قد اختاره عضوا في فريق السباحة ، واشركه في سباق السباح ، وفي ١٩٦٠ في السباح دائما الرابع حتى سباح اولائه الدر قبله لم يطمحوا المسافات في مرة تعلم طاه ، حتى في حوض بدي الحرير كان يسبح دائما بطل بدمبروا ، الذي سبح به واصف عالي

وفي سنة ١٩٥٧ تمهده السباح المحترف سلس ، وأحد من سباح طرقة في سباحة ، بدمبروا لم سباح لا شهر به به طولة القاهرة لك سباح . وفي ١٩٦٠ حدث مفاجأة وبطل المركز الاول في سباق ١٥٠ متر

وكانت مفاجأة بطل ب قار واصف عالي سنة ١٩٦٠ بطله القاهرة في سباق ٤٠٠ متر حرة ، بطل ١٠٠ متر مرشحه مسحلا







في الصورة العليا سيد بدر شيد ابن حمدي تحت وهمسها بالسراة  
مشهداً من المرحلة ، ول أسهل سيد بدر يقرأ المرحلة مع ممثلي المرح العالى



كرم مطاوع .. اختاره سيد  
بدر ليمثل هاملت . . .





ثلاثون نيل تراجع مع مسند  
تدوير بعض الفترات « هاملت »

•  
جسدي في المرفق على  
المسرح العالي و...  
مخرج المسرحية...  
مخرجي في الصورة...  
صلاح منصور و...  
عليه في...



## سيد بدير يخرج هاملت ٣ مرات

الممثل ، المخرج ، المؤلف ، السيناريست ،  
ومستشار فرق التليفزيون سيد بدير ،  
سيخرج مسرحية هاملت للمسرح العالي . هاملت  
لم يشاهدها جمهور القاهرة منذ موسم ٤١ - ١٩٤٢

خرج هذا سيد بدير مسرحية هاملت  
بعد ان كان قد كتبها في  
الاولى عام ١٩٥٥ ثم اعيد  
والتي عام ١٩٥٧ ثم اعيد  
في القرن عام صلاح منصور  
سور هاملت وروبو بيل دور  
سكة ام هاملت

وسان سيد من سيد حيدر  
كرم مطاوع يقول

كرم قام بعمل دراسات على  
هذه المسرحية أثناء دراسته في  
إيطاليا ، كما أنه صالح جدا من  
ناحية الشكل والجسم لهذا الدور.

وهذه أول مرة خرج فيها سيد  
بدير لفرق التليفزيون ، وورثه  
أصا من عام ١٩٥٥ بعد أن خرج

وهذه المرة خرج سيد بدير  
بمسرحية « هاملت »  
وكانت قد قدمت في هذه المرة  
١٩٤١ على مسرح برنيسا ، وكان  
أبطالها يوسف وهبي الذي لعب  
دور هاملت ، وأمنه زكي أس  
فمت دور أوفيليا فسميه ،  
وحسن السارودي ونام سندور  
ليج .

لكن الممثلين سفرون مع سيد  
بدير ، فسموم المخرج كرم مطاوع  
بذور هاملت ، وصلاح منصور  
بذور كلوديو ، وثلاثون بيل دور  
ام هاملت ، اما دور أوفيليا فسموم  
به ممثلة جديدة من طالبات المعهد  
العالي للفنون المسرحية .

وهذه ليست المرة الأولى في

سيد بدير الذي كتب  
سيناريو « هاملت » في المسرح  
الذي سفرون مرة أخرى  
التي في مرة سفرون مرة أخرى  
ولمعه من ميني هاملت  
المسرح « من الذي سفرون في  
التي ، وهو أحسن  
مخرج في سينما العالم  
خلال هذه الفترة

سيد بدير من أحسن  
بعد وقد هذه المهمة الجديدة  
وبحسب مستشار فرق التليفزيون .

لقد قبلت إخراج المسرحية رغم  
كل المسئوليات التي تحيط به ،  
ورغم العدد الكبير من سيناريوهات  
الافلام المطلوبة متى ، ورغم بعض  
في المكتب حتى الساعة الثانية صباحا  
كل يوم . فسمك استطعت أن  
انزع بعض الوقت لإخراجها . .  
فقط من أجل حتى للمسرح ، ولزاجي  
الحاضر ، ولطوماتك . . أن أفاضي  
عنها أجرا ؟  
سيد فرغلي

عن مسرحيات فرقة اسماعيل يس  
فقد اشائها ، وقبل ذلك أخرج  
مسرحية « روميو وجوليت » لفرقة  
ملك ، ومسرحية « أبطال المنصورة »  
و « العادة » لفرقة السينسار  
الممثل .

فقد من هناك حديث في  
مخرج حرجا هذا مرة . .

يقول . . سوف في كل يوم  
كلأسكنه . . سجد لمسير  
بصورة مع جود المسرحية  
واحد الذي سألته في هاملت  
هو أني سألته عن الأصوات البشرية  
بلا من الموسيقى .

وسيد بدير قام لإخراج  
سيناريو « هاملت » في  
دور بدير في الممثل  
مسرحية كما جود محمد و...  
لاسم . . سيد بدير  
« هاملت » بسمه لإخراج  
عدد من كبار الممثلين لإخراج  
استطاع . . حصل على نسخة من





يكتبه : سعد الدين توفيق

# محنة الحرية .. امتحان المخرج !

كان من السهل أن تعرف اتجاه الفيلم من المطلق الأول وقبل أن تبدأ حوادث القصة ، ففي المقدمة مع أسماء الفنانين والفنهن قدم المخرج عدداً من اللقطات المبررة الجميلة . تلك المظلة ، سسني أمواس الحلال ، توبيع وأيسور الجال ، وهذا السهم البارز جعلك نور المبراش يحس نحو الفيلم ، وموضوعة .

وبلا مميزات ، دخل راساً إلى المشكلة ، أن مثاله منطقياً سرباً براسه شاب وطني ، كمال يس . استطاع هذا التنظيم أن يقض مشجع قوات الاحتلال البريطانية ، وأخذ رئيس البوليس المصري وهو ضابط انجليزى « محمود مرسى » بحث معاوية من الضباط الانجليز والمصريين ، عبد الله حيث « وصلاح منصور » على الموت بأى لمن على كمال يس . ولكن محاولات هذا الضابط الانجليزى للإبلاغ بالترميم ايلانه كلما تذهب صفاً ، فان كمال يس عيا في داخل مكتب محمود مرسى ، تلعه أولاً بأول بكل ما يدير ضده ، ان كمال يتلقى دائماً انذاراً في الوقت المناسب ، فبغلب من سيرة محمود مرسى .

واخيراً يكشف محمود مرسى الحقيقة . يعرف ان الضابط عبد الله حيث هو الذى يساعد كمال على الهروب ، ومنها يبدأ القصة .

ان الضابط الوطنى لا يلقى أمام تهديدات رئيسه الانجليزى ، انه لا يصرف قط بالمكان الذى يخفى فيه الزعيم كمال .

ولكن الضابط الانجليزى يلجأ إلى طريقة جديدة لإسكاته على الإصراف ، أنه يملك من الشارع أول سنة أشخاص يعرفون أسماء مكبه . ويقرر ان يصادم هؤلاء السنة ومما بالمراس ان لم يعرف عبد الله حيث .

السنة ابريل لا يغفل لهم في

الموضوع ، كل ما في الامرانهم كانوا يسرون في الشارع في طريقهم إلى دورهم عندما امسكهم رجال البوليس ، وعندما يعرف هؤلاء السنة ما يسطرون ، يوسلون إلى ميدانته لكن يعرف ويتقدم من الموت . ولكن عبد الله لا يتكلم .

وهنا دراسة مهمة لتعرف كل واحد من هؤلاء السنة :

المريى : « محمد توفيق » الذى لا له في الظهور ولا في الظاهر ، والآخر « محمد آيالة » الذى يبدى استعداده لدفع كل ما يملك نظر تركه يذهب إلى بيته ليمنى مع مروسه الشابة ، والطالب (محمود العدينى) الذى مات أخوه شهيداً ولم يبق من أسرته أحد ليمس بوالديه لو مات هو الآخر . ولكنه باس أن تكون حياته تضاً لحياة الثورة . والمعاد تيرير « غابريلا » تحافظ حتى آخر لحظة على هدوئها ومرة أصابها ، انها فتاة قريبة لا تميل أن يعارضها الضابط الانجليزى . وترضى أن يتكلم عبد الله ليمد حياته ، تذهب إلى الموت بدمعسين ثائنتين . وهناك المطرب « حاتم مرسى » الذى يلقى انتقودة من أناسه سيد درويش الوطنية « أبا المصطفى كرم المصيرين » وهو ذاهب إلى ساحة الأعدام .

والشخص السادس في هذه المجموعة من الأرباب هي سيدة « كريمة صابر » كانت عائدة إلى بيتها حيث يوجد أطفالها وحدهم سطورون عودتها لكن تطعمهم وتمنى به . انها تحاول أن تنسى عبد الله من مريم . فوسل إليه أن يتكلم ، ومما بهار عبد الله . انه لا يحصل ان تمتد الأطفال نثر ذنبه حيوة وفي اللحظة التى سطق ابوها عبد الله . ويعترف سكان الزعيم سعة كريمة . وتسايق إلى الأعدام .

وفي هذه الأثناء يكون الضابط المصرى الآخر صلاح منصور قد أدرك الأشياء كثيرة لم يكن يفهمها . عرف ان مثله واجبة أصعب من مهمام

منصبه . وهو واجبه نحو وطنه . وعندما حانت اللحظة المناسبة ، لا يتردد لحظة واحدة في إطلاق رصاص مسدسه على رئيسه الضابط الانجليزى .

هذا تلخيص سريع ، غير واف ، لهذه القصة المدمية التى مررها وأعدما للسينما نجيب محفوظ ، وكعب السيارى طلبة وميسوان ، وكعب الحوار لطفي الخولي ، وأخرجها نور المبراش .

مستوى الفيلم جيد من النواحي الفنية . وإذا كانت هذه هي بداية مثل نور المبراش في السينما ، فانها خطوة أولى تستحق كل ثناء . لقد حيا نور لهذه القصة العرو الحد المناسب لها . لم يزل إلى « المشيمات » و « التوابل » التى بحثوا بها بعض المخرجين الأعلام حرياً وراء فلك التذاكر ، لم يفت لخطاب أمام منظر من منظر الأفراء أو الأثارة ، لم يفتد في الفيلم أمة أو رقعة أو مشهداً هريجياً .

القصة عامة ، انهما صامرا الشبه في طول الوقت . احترام المخرج هذا الخط الرئيس . ولكن معظم حوادث القصة مبرى في صورة واحدة . وهذا يقتضى ان يطغ السيناريست مشاهد سرية حية . ويقتضى ان يلجأ المخرج إلى طريقة تقطيع مشاهد الحوار الطويلة بين شخصين أو ثلاثة أشخاص إلى لقطات قصيرة . ملاب متنامة . ويقتضى أيضاً ان يحسب نهائياً تكرار المشهد ، حتى لا تفت حسارة القصة وتنفق الأعمال . ومن أحسن السلاخ على هذا اللون من الأفلام فيلم « ١٢ رجلاً غامباً » الذى أخرجه « سينفى ليوميت » ونام بطولته هنسرى فرندا . وكانت القصة تدور حوادثها كلها في غرفة مظلمة بها ١٢ شخصاً هم المخلعون في إحدى القصايا . وكان المطلوب ان يصل هؤلاء الأشخاص إلى قرار بآانة النهم أو تشرئبه . لم يكن في الفيلم شيء آخر . لمر هذه القصة البسيطة . الا ان سيدنى ليوميت استطاع ان يجعل منها ميلملاً لا ينسى . . . كم تخر

الكاميرا من الغرفة طوق الفيلم . ولكن المخرج لم يشعر بهذا لحظة واحدة !

ومن الطبيعي ان أخرج قصة من هذا النوع يعتبر تجربة جريئة . فما بالك إذا كان المخرج الذى يواحبها حديثاً ، وهذه هي أولى محاولاته في ميدان السينما ؟ .

ولكننى وجدت ان نور المبراش يد حتى نتيجته طيبة جداً . وفي اعتقادى ان الذى صمم نور في أول فيلم له لا يستطيع ان يصنعه بعض المخرجين الذين يسلون في الحقل السينمائي منذ سنوات طويلة ، ولأى اعتقادى أيضاً ان نور المبراش سيصبح - بعد فيلمين أو ثلاثة - شيئاً مهما في السينما العربية .

ثبتت ملاحظات ثلبة :

« تسجيل الصوت كان رديئاً . الأصوات العادية ، بل والأهميات ، كانت لتحول إلى طغيات مدافع !

« محمود مرسى يؤكد في كل فيلم جديد لعابه مبرسة جديدة ، الأدوار التى يقوم بها في أغلبها هي الرجل الشرير . وقد صيغت الألفاظ الرجل الشرير » بطابع ملبدى وحركات صعبة وحوار مهم أيضاً حتى أصبح « ماركه مسجلة » . ومعظم مشهيات المشجورين في هذا اللون أصبحوا يؤدون دور « الرجل الشرير » بطريقة روتينية . . محمود مرسى كتب طبعه جداً للشاشة .

« محمود مرسى هو أول ممثل عبقنا يؤدى دور « النواجة » بشكل مقبول . ان « النواجة » الذى نراه في مسرحياتنا ( وآخر نموذج هو مسرحية « بلا حدود » ) أو في المشيلات الادامية والتلفزيونية نغمنا بطريقة ادائه للحوار . فهو يتكلم مرسى مكر . بل تصل الهزلة إلى أقصاها عندما يكون الحوار باللغة العربية الفصحى ، ويظل النواجة يطق هذا الكلام بشكل مضحك وكأنه طفل .



٥) ملأحة الموسم هي كريمة  
مضمار ، مختلفة منبذ ، جدا  
ادوى كفا طلب بعبده عن الشانه  
طول هذا الرنبه ، وكفا طاس  
شادها الفرس لا تتجاوز الادامه  
والسفر من آف من مد لا حطام  
بأمل ا ربحوا مو - ٩ - سمر  
الاب غصه - ٩ - د - مو عده  
وبما فيها .

دور گریه کان ۱۳۰۰ هجری  
الاول از آنکه توفیق می شد  
بخدمت پادشاه و بعد از آن  
و بعد از آن که به هر دو  
این مقام رسیدیم و هر دو  
و بعد از آن که به هر دو  
و بعد از آن که به هر دو

محمد توفيق وصلاح منصور  
 واهل بيته ومحمد امين وكمال  
 من عند الله في كل يوم  
 من اهل بيته في كل يوم  
 من اهل بيته في كل يوم  
 من اهل بيته في كل يوم

كمال يسي يمثل على التناقض  
دائما دور الزعيم . هل يتمتع  
بفخرون انه لا يصلح لهم فاحشه  
انه ممتاز ، ولكن انسى ان اراء  
في دوائر اخرى ايضا ، فليس احسن  
تصديق هذه البطشه الزميمة

١. فازرہ ہواد اسیء و حیدر  
 حیدر و طبر سر لہ و حیدر  
 حیدر و طبر سر لہ و حیدر

شهادة صلاح حبيده لها ،  
اشفق عليها . ان استطعنا ان  
مثل هذا الدور العرب ؟ بل ان  
هو المحرج الذي على المسألة  
العملية الحبيده دورا ؟  
حاصل خبر من ان  
لما ركبوا اربابا كموديل للمصومين ؟  
واحيانا يستعملهم المحرج كمنه  
ليكون حبيبه يري الفقه ؟ على ا  
فانهم انما استعملوا صاحب  
وهي على المحرج لا لكسبه  
مستفيد

١٠ آجیروا  
 عہد محمدی  
 ۱۱  
 عہد محمدی  
 ۱۲  
 عہد محمدی  
 ۱۳  
 عہد محمدی  
 ۱۴  
 عہد محمدی  
 ۱۵  
 عہد محمدی  
 ۱۶  
 عہد محمدی  
 ۱۷  
 عہد محمدی  
 ۱۸  
 عہد محمدی  
 ۱۹  
 عہد محمدی  
 ۲۰  
 عہد محمدی  
 ۲۱  
 عہد محمدی  
 ۲۲  
 عہد محمدی  
 ۲۳  
 عہد محمدی  
 ۲۴  
 عہد محمدی  
 ۲۵  
 عہد محمدی  
 ۲۶  
 عہد محمدی  
 ۲۷  
 عہد محمدی  
 ۲۸  
 عہد محمدی  
 ۲۹  
 عہد محمدی  
 ۳۰  
 عہد محمدی  
 ۳۱  
 عہد محمدی  
 ۳۲  
 عہد محمدی  
 ۳۳  
 عہد محمدی  
 ۳۴  
 عہد محمدی  
 ۳۵  
 عہد محمدی  
 ۳۶  
 عہد محمدی  
 ۳۷  
 عہد محمدی  
 ۳۸  
 عہد محمدی  
 ۳۹  
 عہد محمدی  
 ۴۰  
 عہد محمدی  
 ۴۱  
 عہد محمدی  
 ۴۲  
 عہد محمدی  
 ۴۳  
 عہد محمدی  
 ۴۴  
 عہد محمدی  
 ۴۵  
 عہد محمدی  
 ۴۶  
 عہد محمدی  
 ۴۷  
 عہد محمدی  
 ۴۸  
 عہد محمدی  
 ۴۹  
 عہد محمدی  
 ۵۰  
 عہد محمدی  
 ۵۱  
 عہد محمدی  
 ۵۲  
 عہد محمدی  
 ۵۳  
 عہد محمدی  
 ۵۴  
 عہد محمدی  
 ۵۵  
 عہد محمدی  
 ۵۶  
 عہد محمدی  
 ۵۷  
 عہد محمدی  
 ۵۸  
 عہد محمدی  
 ۵۹  
 عہد محمدی  
 ۶۰  
 عہد محمدی  
 ۶۱  
 عہد محمدی  
 ۶۲  
 عہد محمدی  
 ۶۳  
 عہد محمدی  
 ۶۴  
 عہد محمدی  
 ۶۵  
 عہد محمدی  
 ۶۶  
 عہد محمدی  
 ۶۷  
 عہد محمدی  
 ۶۸  
 عہد محمدی  
 ۶۹  
 عہد محمدی  
 ۷۰  
 عہد محمدی  
 ۷۱  
 عہد محمدی  
 ۷۲  
 عہد محمدی  
 ۷۳  
 عہد محمدی  
 ۷۴  
 عہد محمدی  
 ۷۵  
 عہد محمدی  
 ۷۶  
 عہد محمدی  
 ۷۷  
 عہد محمدی  
 ۷۸  
 عہد محمدی  
 ۷۹  
 عہد محمدی  
 ۸۰  
 عہد محمدی  
 ۸۱  
 عہد محمدی  
 ۸۲  
 عہد محمدی  
 ۸۳  
 عہد محمدی  
 ۸۴  
 عہد محمدی  
 ۸۵  
 عہد محمدی  
 ۸۶  
 عہد محمدی  
 ۸۷  
 عہد محمدی  
 ۸۸  
 عہد محمدی  
 ۸۹  
 عہد محمدی  
 ۹۰  
 عہد محمدی  
 ۹۱  
 عہد محمدی  
 ۹۲  
 عہد محمدی  
 ۹۳  
 عہد محمدی  
 ۹۴  
 عہد محمدی  
 ۹۵  
 عہد محمدی  
 ۹۶  
 عہد محمدی  
 ۹۷  
 عہد محمدی  
 ۹۸  
 عہد محمدی  
 ۹۹  
 عہد محمدی  
 ۱۰۰  
 عہد محمدی

فر « مائة جميلة » وفي « موري  
التاموس » وفي « رحلة خارج السور »  
وفي « السيل » في « الباب المصوح » .  
ولكن من غير أن نأخذوا حذونا منه  
مثل حذيرنا واحداً من رادنا  
في أدوار حكمة كثر في « نحن  
الحرة » خاصة ما وجدته  
من لامة غير ممتعة الصايط  
الانجليزي من اسمه الاربع  
من بعد عنه ، من نحن انه على  
الامر . . . او نحن في الحصة  
وطناً . نحتاج سراً مع نفسه  
به الحصة في النهاية على ان يكون  
موضوع الرأس مصححاً كذا من  
نحن قطب هذا صيد

و. حاصد موسی احمدی واطرفه  
 اعداء ورفقه فی الحضره از  
 السیاط فی سبب صاب صاب  
 طبعه ۹ لا ادري این کار محضه ۱۰  
 ظهور فی بعض الانلام وی در جبهه  
 ۹ دیار عسرامیه ۱ بودی ۱۰  
 تنبیه بالادوار البر ۱  
 ما ۱۰ عزیز عثمان ۱  
 مد ۱۰ سبه

وكنه في لمن العربية اذى دورا  
 خيبر . خيبر من اطار دور  
 وقاعا المخرج منسج  
 لا يسي . معاه معور صمصام  
 من السنة لا يرد من  
 حوت ايه نضيا حاة لاهة لا فة  
 الساسه دلا في طنة وكنه  
 المحطة آسي بوفد . معور  
 وصبر من سنة في  
 النسخه آسي في معور  
 فيها من الارض . معور  
 على حوصه عملاء وكنه  
 لا من طنة من لاجرس وواف  
 لاجرس وكنه  
 له من وكنه  
 في من وكنه  
 في من وكنه  
 في من وكنه  
 في من وكنه

إذا كنا نصفق لنور القمر داني  
معه ليوصفه في الخراج أول سلم له  
بهذه الصورة المشرقة : فإني أصفق  
مريم المؤسسة النسيما لأنها بقدري  
السلام العربي بدماء حديد

وہاں سے لے کر لکھنؤ تک  
کے تمام علاقوں میں  
میں نے اپنے دور میں  
میں نے اپنے دور میں

هذا الفيلم يعرِّب له مهمة،  
المرح لم يعود بعد أن يرى شلما  
ليس في بوابل ، ولا قصة حب  
ولا أسماء نجوم شيبك التذاكر .  
المرح بواحه اسمعنا هدينا . وهذا  
الفلم هو السؤال الأول في ورقة  
الإسماعيل .

٦) ظهور مسجد الإمامان محمد  
عمر بن عبد ...  
ويعمل ...  
الملك ...

ولكن « فمن العرب » أهـ  
سمن في المائه . سمن بدرجة جدا



عبد الله الحبيب



صلاح منصور



گھمال بس



محمود فرسی و کریمه محیار



عبد الله بن عبد الله بن عبد الله



# الادب والفن



بقلم : كمال النجمي

شريفة فتحي شاعرة حقيقية ، ولكن زميلاتها لا يعجبهن  
أن تنافسهن في ميدان الشعر .. فماذا يقلن عنها ؟

## الشعر النسائي .. والإشاعات

أشاع كما يفعل حتى الشعراء الذين  
اشتهروا بالصراحة في هذه الأيام .

لقد سمعت كثيرا من الشعراء  
والشاعرات يشهدون قصائدهم في  
مسابقات محلية .. وبعضهم يشهد  
أشعاره كما أشهدني شريفة فتحي  
.. فأشهد أن هذه الشاعرة من  
أصح من سمعتهم لسابا وبسابة  
ومعربة بالنحو وموسيقى النحور ..  
وهي في هذا المجال تكاد تكون  
لا تظير لها بين الشاعرات المصريات  
إعاصرات ..

● ماذا إذن ؟

لا جدال في أن هذا الشعر الذي  
نصنعه ديوانها الأول ، لهبوا ومواج ..  
هو من فص موهبتها ومن نظم  
بدها ، ومن كلامها لا من كلام رجل  
نقف وراءها كما تقول الإشاعات ..

ومن هو الرجل الذي ترشحه  
الإشاعات لكناية أشعار شريفة فتحي ؟

إنه الشاعر عزيز أباطة ..

عزيز أباطة بالذات هو الذي كتب  
مقدمة ديوان شريفة فتحي ، فكأنما  
من يتحدث حصرها ، ويقول لهم  
أن الحقائق لا تقتلها الإشاعات ..  
وما هو ذا الشاعر الذي تزعمون  
أنه ينظم أشعاري ..

عزيز أباطة يقول في مقدمة  
ديوان شريفة فتحي أنها تزاو  
الوانا متعددة من الفن في وقتها  
.. فهي تصور .. وهي تكتب  
القصة القصيرة .. وهي تؤلف  
الأوبريت .. وهي تنظم الزجل  
والاغنية والموال .. وهي ترسل  
الشعر .. ثم هي تعالج الموسيقى  
الحديثة ..

ثم تقول :  
واستعدوا التخرج وانها والاذى

حتى استعاد الشعر مهم واستجار  
وصحاليهم شطاطه غصا وقال :  
بفعلكم هوتوا فلي يصف المطار

وهكذا تصي في الحكم عليهم  
بمعضية وعصب ، حتى لو ورد  
الشعر كما هو واضح من التحليل  
المرومي في قولها : .. بصحكم  
موتوا ..

ولعل هذه أول مرة يخصص فيها  
شاعر أو شاعرة حروا من ديوانه  
لهجاء أصيقلاته الذين لا يؤمنون  
بموهبة في التبحر ، ويشبهون  
حولها الإفاويل ..

ولقد أصغت جيدا إلى شريفة فتحي  
وهي تتحدثني عن قصائدها ،  
لأرى كيف تنطق وكيف تخطئ في  
النطق .. فإن الخطأ هنا قد يصلح  
دليلا على أن الشاعرة لا تكتب بيدها  
ماتشيد بلسانها ..

ولكن شريفة فتحي لم تخطئ في  
كلمة ولا حرف ولم تأكل الأوزان

شريفة فتحي



بحرود جلوسها أمامي وهي تقدم  
ديوانها في حياء وثقة ومحر مستتر  
فلم تكذب تجلس حتى يدات حديثها  
من زميلاتها اللاتي يحرن منها ..  
ويروجن الإشاعات عن موهبتها  
الشعرية ..

ثم أحدث تشدني قصيدتها التي  
نوحتها بلاية القرية عن الكافرين  
الذين يريدون أن يطعنوا بورد الله  
أموالهم ..

وهي تقول في هذه القصيدة :

قالوا فعاروا وافتروا دون اعتبار

فكانا بيني وبين القوم لار

وتحاوروا حولي وحول مواهب

اسألهم كم شأنهم هذا الحوار

وهذا الحوار المريب حول مواهبها  
الشعرية ينسجها حتى لصف  
المحاورين بأنهم دحير .. ونهكم  
عليهم بهذه الكلمات

فلت افتروا وتقولوا فلا شأنكم  
ماحلتني علوا إذا نهق الصغار

والكافرون حسا صدقات الشعراء  
وأصدقاؤها الذين كفروا بموهبتها في  
شعر .. واستكثروا حليها ..  
وشاعروا في الندوات والمهرجانات أن  
شريفة فتحي لا تقول الشعر وما يسمى  
بها .. وأما بقوله لها شاعر كبير  
أو شاعران أو ثلاثة ، وتكتفي هي  
بوضع أسسها في ديل كل قصيد

هذه المفردة النفسية التي أصبحت  
بها شريفة فتحي ، اعترفت لي وهي



بِقَوْلِهِ

ويضم بحر . رابطة كثيرة مواهب  
شريعة فتحى بهذه الكلمات أسى  
أرجو . تقرأ سحر .  
« أن الطبع القادر على وصف اللون  
الى جانب لون يواقفه ، ووصف  
اللفظ الى حاصرة لفظ يصادفه ،  
وسلك المضى الى معنى آخر يطابقه  
لم يلاحظه . » ان طعنا فباصا كلها  
الطبع قادر أيضا ان يلقى الطائفة  
والكثوالف بين نعم ويضم بناسقه ،  
وبين ضرب وضرب يساويه ويوائقه ،  
ويمكن أن نترجم كلمات عزيز  
رابطة الى لغتنا فنقول ان شريعة  
فتحى ذات مواهب مصادرة ، على  
رماية وموسيقى وكأنه وشاعرة .  
وليس هذا كله كثيرا عليها ، لانها  
فنائنه مطبوعة - أى ذات طبع أصيل -  
تصحت مواهبها المتعددة فوجت كل  
موجة محالها . »

فلا غرابة أن تنظم الشعر،  
وتنافس به الشعراء المتفولحات  
لنظم الشعر.

ولا غرابة ان تصيح لصبيحة  
اللسان ، عالة بالخبس والعرف  
والعروش ، بالرغم من انها لم تنلق  
علوم اللغة العربية في دار العلوم  
مثلا او في قسم اللغة العربية  
بكلية الاداب كما تلفتها ذيلاتها  
الشاعر ان .

والاشعار التي يفسحها ديوان  
شريعة فتحي - وهو ديوانها الاول -

٤٨ من أن يصحح الطريق للنشائيين التطبيقيين الواعين  
لكي ياخذوا دورهم في بناء محمدا الصناعي ويقوموا  
بتصميم اشكاله وابتكارقوائه جديدة تدمج عجلة الانتاج  
والتسويق .

الموسم الأدبي ينشر بالحرر كوليت خوري عادت للكتابة  
 .. ليل علىكي أقمشت .. غادة الصمان أوصى لها جو  
 الحامصة الأمريكة رواية طويلة .

ان هذه الثقافة الاوربية - على روعتها وانجازاتها وازهارها  
المديدة - والتي احييت التراث اليوناني الاساسي واستندت  
الى انسانية هذا الفكر - لم يمد لها الحق ان تدعى انها  
هي الثقافة الوحيدة للاساسة جميعا

کامل زہری  
۵۰۰۰

وكانهن مازلن في عصر باحثة البدايات  
وترتفع شريعة فتحى سوعتهما  
الشعرية ، الى أعلى مكان وعلت إليه  
الشاعرات في أيامنا .. بحيث  
تستطيع بلا معالة أن تعدها واحدة  
من أحسن خمس شاعرات في القاهرة  
الآن ..

ولكني أقول لها مافال « الاستاذ عزيز أمانة في مقعدة ديوانها » .  
« أسأل صديقتي الشاعرة ملحبا مخلصا ألا تقنع بهذا الذي أحرزت من نياحة ومكأة » ، فإن أمامها إلى التفرغ فالمحولة فالنبوغ معارج شاقة الرقي . ، وإنها لبالمتها بالطبع الساكب ، والعهد الواصب ، والدرس الدائب . »

ومضى كلمات عزيز أبانة أن  
الشياعرة شريفة فتحي نستطيع  
تطوير شاعريتها بصل موهبتها  
ونمتها بالدراسة الدائمة ..

وانا اعتقد ان الشاعرة شريفة  
فتحي تسمع جيدا كلام الشاعر عزيز  
ابابطة ، وتعمل به ، لتصل كمسما  
يقول - عزيز ابابطة - الى « الفلوق  
والفحولة طائفة »

والفعولة هنا هي الفعولة في  
الشعر ، ولا شأن لها بفعولة الرجال  
وتستطيع التساعرة الموهوبة أن  
تصبح « فعلة » مع احتفاظها  
بكل ألوانها !

كإضافة ذات أهمية إلى هذا اللون  
من الشعر .

فإن صاحبه ذات مقدرة على الظلم  
بالأمران المتكاملة ، بلا خطأ إلا في  
النسبة التي لا تناسب عليها .

وقد تجاوزت فيها الشعرى مرحلة  
الشعر النثائي ذي الأسلوب  
المعشائي والملوكى الذى مازالت  
بعض النماذج اسيرات فى أغلاله

متحدة التمر لاتحاد فيها لمسة غربية  
عن لغة الشاعرة وتمسرها ..

وأشارها تمر عن احساس انثوي  
خالص . وتكشف نفسيه اميرة  
شرقية وعفويتها . وتحدد الاناق التي  
تتحرك فيها عواطفها واحلامها  
والآلام .

وهو يصدر في هذه المرحلة الهامة  
من تطور الشعر النسائي في بلادنا

انتهى  
جميلة  
لكن...

... اسنانها ليست  
بيضاء جذابة  
لانها لا تهتم بهما

انها جميلة  
وابتسامتها  
ساحرة...

...واسنانها بیضتاء  
جذابه، لاستعمالها  
دئما  
محبوبان لاسنان

ما هو الشيء الذي لا يملكه إلا الله ؟  
 الجواب : الله تعالى .  
 ما هو الشيء الذي لا يملكه إلا الله ؟  
 الجواب : الله تعالى .  
 ما هو الشيء الذي لا يملكه إلا الله ؟  
 الجواب : الله تعالى .  
 ما هو الشيء الذي لا يملكه إلا الله ؟  
 الجواب : الله تعالى .

جیاس

شركة المنجيات العالمية



الذي تمته

زيرى

البدر اوى

# الجنون



الانسان لا يتمنى ان يكون مجنوناً . ولكن زيرى البدر اوى تمت ذلك

المركز وخرجت في قبل ان ينهي  
تعليمه .  
فيري تقول :

حائزة السبيلينا ونعتني  
بمس . لاني عندما امتحنت من  
تمثيل في دور لا اعرف اذا كان  
كويس والا لا ، وهذا التقدير الذي  
قدريه لي الدولة ، امسطاني  
الاحسن بالمسولية ، ومسرفت  
اسي اعلم حلا جيسدا . واسي  
سائل التقدير من كل عمل جيد  
ولذلك بدأت ادقق في اختيار  
الدور ، وابتعت من الدور الذي  
احس بانني استطيع القيام به على  
اكمل وجه . فالنجاح يجعل الفنان  
امام مسئوليته عنه ، هي المحافظة  
على نفس المستوى الذي وحصل  
اليه .

ومن ناحية اخرى ، هالدمنى  
جده الحائرة . ان لم يدري من  
دور فنانة جميلة ، يعطى المحصور  
نكرة ان السينما لا تعتمد ابدا على  
العامل والشكل العلو فقط .  
هنا نحتاج ان الحائزة دافع هام

و زيرى البدر اوى ، عن حق  
ان الجمهور نفسه يمثل الفنان  
المربوط في دور . انه يريد دائما  
جديدا . فلهذا دائما علاقة عاطفية  
بين المتخرج والفنان ، هذه العلاقة  
تحتاج للتفدية . ولذاها هو  
الخير . اما الوقوف عند دور معين  
على طول . فهو العمل لمسئله  
الفنان بجمهوره .

زيرى فازت بالجائزة الثانية  
للدور الثاني التمساني من قبل  
« عريس لاجي » ضمن حشرات  
اسمها عام ١٩٦٣ ، وكان دورها  
دور فتاة جميلة يهرب منها  
رجال . وعن نفس الدور اعازت  
من قبل بتقدير المركز الكاتوليكي  
عام وحصلت على شهادة تقديرية  
التي

الغريب ان زيرى عندما لعبت  
الى المركز لتظهر العفيل ، لم  
يستطع الاشارة حتى اخوه . فقد  
كان اعلمهم بمراسي في دمه .  
بالمركز . وحسب زيرى ان مسي  
« وحش » وانها « مسي » لا  
جاءت بسعة « مسي » ورك

طبعاً . . لقد تمت ذلك كثيرا .  
فالمخرجون يرون دائما على ان  
وجهي حزين ولا ينفع الا في الدراما  
اما نفسي امثل كوميدى . تصور اما  
مثلت دور الفتاة الطالعة في صفة  
الامام وتمثيلات تليفزيونية ، على  
اصبحت كاشي مخصصة فيه

هذا الكلام قلته في زيرى بكسر  
من الصيق . فبعد بؤله جدا ان  
مثل محبوس في دور واحد . ان  
مثل حياته بعيد ويمرر نمته .  
بلا جديد . لويد بسى مسير  
مول ، استم الملاحه على طر  
استم الدعوة على طول مسير  
ان احب العقيق بسك امكاسات  
لا احمر لها ، بعد ان تستعمل  
دالما من

تجبة كاربوتا مثالا عندما تركت  
برمى ، ويدب التمثيل . احدث  
شكل رائع . شادية كلاس . .  
هناك وستم غيرت دورها . . بس  
نقمة . وكثير من اصوا ذلك . .  
لهم احسن . بدهم الطاقة  
اللازمة للدوار الاخرى



جدا للفنان . لأنه في حاجة دائمة إلى مثل هذا التشجيع .

وزيري مثلت حتى الآن 18 ليليا ، لكنها تمتاز فقط بأدوارها في أفلام « أحنا التلامذة » الذي مثلت فيه دور فتاة ريفية ، و « شقيقة القبطية » الذي مثلت فيه دور راقية ، و « عريس لاختي » الذي فازت به بالجائزة ، ومثلت فيه دور فتاة دمية .

وتقول زيري : .. أنا مثلت النوارا وحسنة في بعض الأفلام ،

ولا داعي لذكر اسمائها ، فالجمهور يعرف هذه الأفلام . وقد انتهت من تمثيل ثلاثة أفلام جديدة لم تعرض بعد وهي « أرملة وثلاث بنات » ومثلت فيه دور فتاة مجنونة ، و « سكون العاصفة » ودورى فيه بنت دلوحة « والرجل الجاهل » ومثلت فيه دور بنت قلاحة .

ولكن تعرف .. أنا فرحت لما مثلت دور البنت المجنونة . أنا نفس من زمان أمثل النور ده .. علشان كده مثله بالسجام .

وزيري مستعد لتمثيل دور التث اللعينة في الفيلم « زقاق السيد البلطي » الذي سيخرجه توفيق صالح .. وهذا الفيلم سيصور كله في منطقة أبي قير ، ولذلك فزيري مشغولة بهذه الأيام بتعلم اللغة السكندرية .

أما في التلفزيون فتقوم حاليا بطولة تمثيلية « الميب » قصة الدكتور يوسف انريس ، ويشارك فيها في البطولة توفيق النور وشفيق نور الدين وعبد الفتى قمر ويخرجها إبراهيم الصبح .

وفي المسرح ، كانت تشارك بفرقة المسرح القومي لمدة سنتين ومع ذلك لم تمثل خلالها أي مسرحية . لكنها مثلت على المسرح مع فرق التلفزيون في مسرحية « شيء في صدري » ، وقد استأثرت فجة من المسرح القومي ، وامتعت عن التمثيل على المسرح .

وتقول زيري ..

- المسرح غايب تفرغ ، كما أنه يحتاج لمجهود جسماني وصحي وأنا صحتي لا تساعد على العمل كل ليلة . لكن .. قريبا جدا حا أمثل على المسرح ، لأنني بأحبه فعلا ، والله يمثل على المسرح بأحبه قصب عته .

وزيري لديها آراء في المسرح والنسبة والتلفزيون والأدابة .. فقد مثلت في كل هذه المجالات . تقول عن المسرح :

- المسرح صعب من ناحية مواجهة الجمهور ، وسرعة التصرف على خشبة ، وهذا غير حقل الرواية كاملة . ومن حيث أنه تعيش في مسلسل المسرحية ، ونحن بتقدير الجمهور لك في الحال .

#### وعن السينما :

- السينما ليست بالسهولة التي يتصورها الكثيرون .. فعلى الرغم من أن أي خطأ ممكن أعادته إلا أن ذلك يحتاج لإحساس مرهف ، فالتمثيل في السينما يتطلب التسلسل الموجود في أي مجال آخر ، لأنه في التلفزيون الواحد يقوم الممثل بأكثر من انفصال في دقائق قليلة .

#### وعن التلفزيون :

- التلفزيون يجمع بين السينما والمسرح ، فهو يعتمد على الصورة كالسينما ، ويطلب حفظ الرواية كاملة كالسرح . والمطلوب أيضا من الممثل أن يكون على شيء من السرعة وحسن التصرف لتحركه المستمع أمم الكاميرا من ديكور إلى آخر . ولا أبالغ إذا قلت أن الممثل يكون في حالة جنون ، لأن أي خطأ يستدعي إعادة التمثيل من الأول حتى ولو كان بأقل دقيقة على انتهاء التمثيلية . وكثيرا ما نلاحظ الجمهور بعض الأخطاء في التمثيليات التلفزيونية ، ونو شامت الطريقة التي يتم بها تصوير التمثيلية ، لأحسن أن أي عمل يقدمه التلفزيون عمل جيد .. وجيد جدا .

#### أما الأدابة ..

- فالتمثيل فيها سهل وصعب .. ومن كل واحد يقدر يمثل في الأدابة لأن المطلوب من الممثل أن

.. فرغلي







أبو شيبينه يقدم

## بيني و بينك

شاعر

ما اسم الشاعر الذي قال :  
الدنيا فولية والزمن كباس  
حلوان - محمود خيرى احمد  
دا من شعر شكسبير

تهمة

حضرت لدار الهلال خمسة  
فرايتك وانت تاكل - بيلى وسجيد  
على رسائل القراء ، فانصرفت غاضبا  
واسألتك للاستاذ سعد الدين توفيق  
بور سعيد - احمد يوسف فرج  
هو مطول اكل بيلى والبيضا  
بثلاثة ثمانية ٩ دى تمة باطله يانتر

دكن الازجال

لم تر دكن الاغانى والازجال  
في مجلة - الكواكب - اسبوعين  
متوالين - فهل ذلك يرجع الى حصول  
المجلة عن نشر هذا الباب او لعدم  
وجود الازجال ؟ اذا كان السبب هو  
الاول - تبلى كارتة لان هذا الباب  
منشور للمؤلفين الناشئين

المنصورة - الحسينى جبر عوفى  
الازجال كثيرة والحمد لله  
الا ان بعض أبواب المجلة يظن على  
البعض الآخر تضطر لتأجيله  
وما هو ذا - الباب - مفتوح أمامك

ماذا القول ؟

ماذا القول لادع سلكتها اشوالى  
البك ؟

الدلى - امين عبرى  
قول لها صعب يا ادمى تصلى  
على حابة ما تستاعش

ام فوق

ماذا كان اسم - ام فوق ؟  
بل ان تخلف من فوق ؟  
رفع - عبدالحسن الخطيب  
القول لك الحق انى ما اتصلت  
بها الا بعد ما انجرت وخلقت

باى باى

خرج مع الدرجة السادسة  
وتكلى والله ما عوش بطال  
ونفس الجوز شادية  
اكنها صورة وغال  
وفهنا دا مدونى  
واسمها فابيا ع البسال  
ممكن بلى تظهنالى  
بما انكم واجل طفلسال  
وعنى لازم تناكسند  
بانى طيب واين حلال  
عبد العظيم عامر

سادسة دوايه باى ريامر  
بمايتك ما تعيشوا ازاى  
وازاى تفكر تجوز  
شادية وشادية يا انترى حاي  
دى مايتك تاكل بيها  
جاثو يا دوب ع الصبح وشاى  
لو شمتها تصبح لاني يوم  
توزعك وتقول - باى باى -

دعوة كريمة

انظمت عن الكتابة لكم بسبب  
المأثرة وقد نجحت والحمد لله  
ارجو ان زرتم بفساد الجملة ان  
تزلوا شيئا علينا

بغداد - اميلى تاتر  
ميرك النجاح - ولست  
دعوتى الكريمة غريبة على الكرم  
البتادى العربى المأثور

زومة

اشكركم على ردكم بخصوص  
شعلة - الرخصة - الذى ازال  
جبرنى وقد اعتزمت ان يكون زفانى  
قريبا فهل لو دعوتكم نلبون الدعوة  
واجرة التناكس الى الزفانيق على  
حسابى

حلية الزيتون - عبد الستار خليل  
اذا كانت الدعوة في يوم لاصل  
فيه فسمدنى ان اشاركك افراحك  
وعلى حسابى اتا - بس غين اليوم  
اللى ما قبش فعل - ميرك عقمما

## بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات) قسم الدراسات باللغة العربية

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية باكورة مناهجها في الهندسة والتجارة التي لم تعربها والمأخوذة من مناهجها الانجليزية التي قام بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا سارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بعدد كبير من الرسوم والاشكال الموضحة لاعداد الطلبة في دراستهم

واليك بيان المناهج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :  
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم  
T.I. ٧ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب ٢٠٠٥ القاهرة  
للمستعلم من جميع البلدان العربية الاخرى :  
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم  
T.I. ص. ب ٢٠٠٩ بيروت

لترسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - وبذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير  
ملحوظة : عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »

روايات الخيال  
تقديم الرواية الرائعة  
مروية الاطالطى  
ببليين بينها  
مع الباعة في كل مكان  
الشمس ٨ فتروش



## الاحبال الصوتية

⊙ أنا من أشد المعجبين بمحرم فؤاد وأريد أن أعرف - هل سيعود له صوته - وما أسباب شلل الحبال الصوتية

السويس - حسين علي سيد  
محرم استرد كثيرا من صوته الطبيعي - والامل كبير في أن يسترد الباقي في فترة النقاهة - أما أسباب شلل الاحبال الصوتية فكثيرة - منها التهاب اللوزتين المستمر أو التعرض لبرد شديد - أو اجهاد الصوت - والباقي يتركه الأطباء



## أعمل أياه

⊙ تعمل أياه لما تكون حاتى ووشك بتدلق - هاتلمه ازاى ؟  
السويس - فوزى قنديل  
⊙ أولع « قنديل » واقعد الم

## أرانب أمريكانى

⊙ ما رأيك لو أوصيت - القلم الطائر - صالح جودت بجيب ل معاه جوز أرانب أمريكانى وهو راجع ؟  
كفر الفنى - عبد العزيز ع - غ  
⊙ القلم الطائر عاد بسلامة الله - انتظر الرحلة الجاية وعليك خير

## أكل عيش

⊙ لاحظ من ردودك على الأجزاء أنك - استاذ - فلماذا لا تستغل استاذيتك وتؤلف اغنيات تأكل منها عيش  
⊙ لو تركت العمل في الصحافة بعض الوقت لكتبت التاليف بقلوب

## أفلام

⊙ أنا معجب جدا برودوك القرينة - وبفيلمك الرشيق - وأريد أن أعطيك فلمين - هدية  
الرحمانية - ابراهيم صادق  
⊙ مشكور جدا أنا مش محتاج لأفلام - وإذا جيت عندي حيا تلاقى  
⊙ الأفلام - على - قفا - من يشيل

## المعلم

⊙ الصلح الذي اتمه سعد الدين توفيق بين ماري منيب وبديع خيرى ضربة معلم فنية صعبة - تعباننا للمعلم - وارجو أن تقبلوا وجنتيه بالنيابة عنى  
وزارة التكوين - جابر تمار  
⊙ حاولت أن أقبل وجنتيه بالنيابة عنك ما أمكنش - لأن - البياض - الطويلة دائما في يده

## البنات فقط

⊙ لماذا يطالب فريد الاطرش بنات المسائل بالتفهم لظواهرهن في السينما ولا يطالب الشبان بذلك؟

لقد قرأت له هذا الطلب في باب « تقرير طبي عن افلامنا » في مجلة الكواكب  
السيدة زينب - محمد طه مصطفى  
⊙ لان البنات بينكسوا يتقدموا والشبان لا

## مؤلف

⊙ أنا شاب عمرى ١٨ سنة مؤلف ناشى - مقالاتي فيها متعة وحيوية واسلوبى قوى جدا - اعجبت بانتاجي مجلتي المنصورة وصباح الخير ولكنهما لم تشرتا شيئا منه - ارجو ان اجد منكم التشجيع - هل تسمحون بأن ارسل لكم شيئا من انتاجي لتحكموا عليه ؟

المنصورة - شاوہ - عادل عوض  
⊙ قد يكون اسلوبك قويا وجملا ولكن الموضوعات التي تختارها لا تصلح للنشر - وقد تصلح لمجلة دون أخرى - بدليل أن مجلتين أعجبتا بما كتبت ولم تشرتا شيئا منه - على كل حال - ارسل انتاجك ويسرنا أن نحدد فيه ما يصلح

## قبيلات

⊙ ١٠٠٠٠ قبيلة للملحن بليغ حمدي على اغنيته الاخيرة - كل ليلة وكل يوم -  
روى الفرج - سيد مصطفى محمد  
⊙ أوصلنا القبيلات لبليغ وفوقها ٣ من عندنا

## لماذا ؟

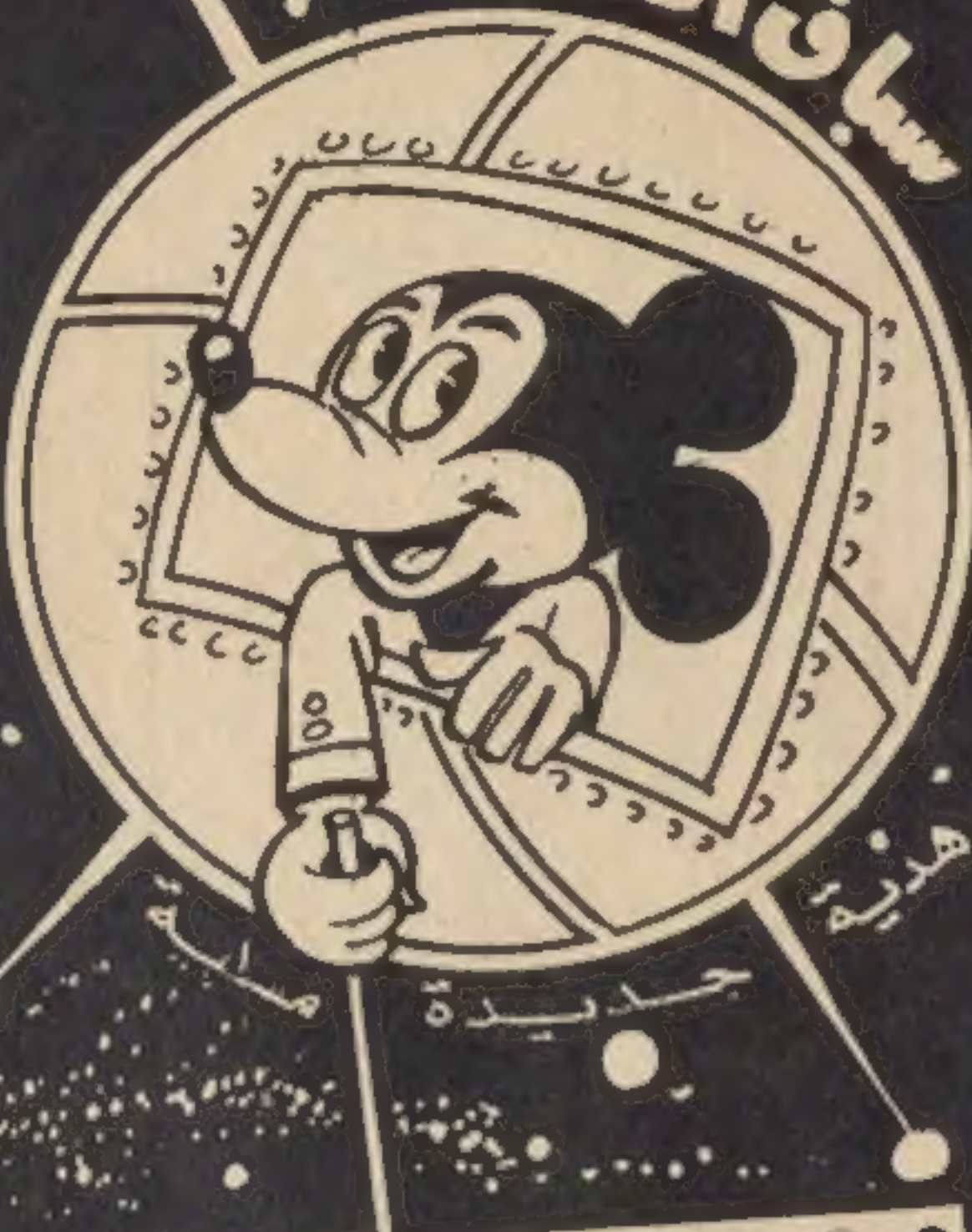
⊙ لماذا لا نراه على شاشة التلفزيون في برنامج « نجومك المفضل » الذي تقدمه ليلى رستم؟  
الطرية - ابراهيم محمد الحريزى  
⊙ لما أبقي نجم ومفضل يمكن انظر !

## عيش وجمبرى

⊙ استعطفوا مها صبرى بحق الكشرى والجمبرى اللذين اکتهماني بيتهما يوم فزت في برنامج ٢ ايام في القاهرة - ان تبر بوعنها وترسل لي صورتها  
القصر - محمد البغدادي ابورداني  
⊙ مالهاش حق - لزم ترمي حق العيش والجمبرى !

اشترك مع ميكي

في  
سباق الفضاء !



سباق الفضاء



مع الهدية الثانية  
مجموعة طوابع ميكي !

انتظر الخميس ٢٢ أكتوبر  
العدد + الهديتان ٣ مليون





أروع ما أنتجته  
سويسرا  
من أنواع  
الساعات  
تحدد الوقت  
واليوم والشهر  
بكل دقة وانتظام  
غير قابلة للمغطة  
ولا تتأثر بالماء



أكثر الساعات  
انتشاراً  
في البلاد العربية



# ساعات وست إند

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط  
يعقوب يوسف البحبحاني  
تلفون ٣١٥٥ - ص.ب. ٣٣٤ كويت